**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Studium recytatywu barokowego – wybrane zagadnienia** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Wokalistyka** | Specjalność:**pedagogika wokalna – śpiew solowy** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**fakultatywny ograniczonego wyboru** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, s. III-IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Zakładu Pedagogiki Wokalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy nad recytatywem i arią.Opracowanie warstwy muzycznej recytatywu i arii, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznej z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej.Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce. |
| Wymagania wstępne | Predyspozycje wokalne techniczne pozwalającej na wykonanie muzyki barokowej.Umiejętność wykonawstwa i znajomość stylistyki muzyki baroku. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada rozległą znajomość ogólnego barokowego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych. | K2\_W1K2\_W5 |
| 2 | Rozumie wzajemne relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami omawianych problemów wykonawczych. | K2\_W5 |
| 3 | Potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych szkół narodowych w epoce baroku ,ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze. | K2\_W8 |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, realizacja arii da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji). | K2\_U3 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest przygotowany do realizacji barokowego dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych. | K2\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej**Semestr IV**4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp.6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej**Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | **30****30** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca indywidualna3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie | 1-5 |
| 2.kolokwium | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-6 | 1-3 | 1-2 |
| 2 | 1-6 | 2 | 1-2 |
| 3 | 1-6 | 1-3 | 1-2 |
| 4 | 1-6 | 1-3 | 1-2 |
| 5 | 1-6 | 2-3 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością i aktywnym udziałem studenta w zajęciach – (obecność studenta na zajęciach kontrolowana przez prowadzącego). Ponadto student powinien wykazać się osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).Po I semestrze – zaliczenie, po II semestrze – kolokwium |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1,5 | 1,5 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | Zaliczenie | Kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. A. i Z. Szweykowscy Historia muzyki XVII w.2. Z. Szweykowski Między kunsztem a ekspresją – Florencja. Rzym.3. A. Szweykowska Wenecki teatr modny4. R. Donington The Interpretation of Early5. A. Sapiecha Mowa dźwięków w muzyce XVII w.6. D. Szlagowska Muzyka baroku7. L. Dmytrzak Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki8. M. A.Charpentier Régles de composition9. A. Kircher Musurgia Universalis10. Sz. Paczkowski Teoria afektów Athanasiusa Kirchera11. L. Zenobi Muzyk doskonały12. W. Eisen&M.Eisen Haendel – handbuch13. S. Sanford Styl I technika wokalna w XVII I XVIII w. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. G. B. Doni O muzyce Jemu współczesnej2. M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku3. D. Gwizdalanka Kastraci – androgeniczne anioły4. E. Obniska Claudio Monteverdi5. Ch. Hogwood Haendel6. T. Krasowska Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w zakresie muzyki barokowej oraz studiów doktoranckich – III stopnia.Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki barokowej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.