

Nazwa przedmiotu: Sekcyjne studia orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do współpracy z zespołami orkiestrowymi • Kształtowanie umiejętności zasad współpracy w grupie • Kształcenie świadomości roli muzyka harfisty w grupie instrumentów i w zespole orkiestrowym • Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki orkiestrowej z udziałem harfy w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	Student opanował techniki ćwiczenia na harfie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)

Kompetencje społeczne (K)	4	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	5	Student dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną.	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem harfy;		20	10
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;		10	20
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;			
4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. ćwiczenia - próby zespołu 3. praca w grupach 4. analiza utworów 5. zadania i projekty artystyczne 6. prezentacja i analiza nagrań CD i DVD 7. praca z nagraniami 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1, 2, 3, 4	
	2. kolokwium	1, 2, 3, 4	
	3. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3

4	1, 2, 3, 4		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2, 3	
5	1, 2, 3, 4		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2, 3	
Warunki zaliczenia	Semestr V-VI					
	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry VI)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin					30	30
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Literatura symfoniczna i operowa z udziałem harfy.						
Literatura uzupełniająca						
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			5	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS			4	

Możliwości kariery zawodowej		
Absolwent jest przygotowany do podjęcia współpracy z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09. 2021	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC	Cały dokument