

Sergiusz Prokofiew *I Suita z baletu „Romeo i Julia”* op. 64-bis, cz. III *Madrygał. Andante tenero* (t. 1-17).

Polecenia 1 i 2 są alternatywne.

Polecenie 1 (typ D1)

Wysłuchaj przykład kilka razy, zapamiętaj partię pierwszych skrzypiec i zapisz oznaczając artykulację.

VI I

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17

Polecenie 2 (typ D2)

Podczas słuchania przykładu zapisz dźwiękami partię: altówek (t. 1-3), wiolonczel (t. 4-8 i 13-17) i pierwszych skrzypiec (t. 8-12). Uzupełnij zapis notując przebieg rytmiczny wszystkich głosów.

VI I

Vle

Vc

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17