

Johann Sebastian Bach *Pasja według św. Mateusza* BWV 244, 72. Chorał.

Polecenie 1 (typ D2)

Posłuchaj przykład, zapisz w postaci partytury partie choralne: sopranów (t. 1-4), basów (podczas powtórzenia pierwszej frazy jako t. 5-8), altów (t. 9-12) i tenorów (t. 13-16).

Polecenie 2 (typ D1)

Podczas zapisywania wskazanych w pierwszym poleceniu głosów choralnych dokonaj analizy akordów i podpisz je pod partyturą.

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, along with a staff for chords (Akordy). The second system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and a staff for chords. The first system covers measures 1-9, and the second system covers measures 10-16. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with a whole note in measure 1. The Alto part has a whole note in measure 9. The Tenor part has a whole note in measure 13. The Bass part has a whole note in measure 1. The chord staff has a single chord 'a' in measure 1.

Początkowe 4 takty chorału są powtarzane, stąd ich podwójna numeracja.