 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – wiolonczela**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I/ sem. 1-2** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **Przedmiot nie został uruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | * poznanie historii instrumentu, ogólną budowę,
* rozwijanie techniki instrumentalnej
* rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo hab.,
* kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy,
* rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się rożnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry,
* kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem,
* rozwijanie umiejętności czytania nut a vista
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiówMożliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: * zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia;
* zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna.
 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany z wiolonczelą | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru wiolonczelowego | S1\_U2 |
| 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na wiolonczeli, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na instrumencie | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Zakres I i II Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta. **Semestr I** 1. Zapoznanie studentów z budową wiolonczeli, akcesoriami, zasadami konserwacji. 2. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk w oparciu o gamy, etiudy i kaprysy. 3. Praca nad intonacją i jakością dźwięku – sonaty i utwory dowolne. 4. Przygotowanie wybranych pozycji na zaliczenie.**Semestr II**5. Doskonalenie techniki wiolonczelowej. 6. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku 7. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy, kaprysy). 8. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć. 9. Rozwijanie umiejętności czytania a vista. 10. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe. | 1515 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2-9 | 1, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2-9 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 1, 2, 5, 7, 10 | 1, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – zaliczenie Semestr II – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1,5 | 2 | – | – | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | – | – | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska – Gamy i pasaże J. Dotzauer – Etiudy D. Popper – Etiudy A. Franchomme – Etiudy A. Franchomme – Kaprysy A. Piatti – Kaprysy J. S. Bach – Suity na wiolonczelę solo J. S. Bach – 3 Sonaty na violę da gamba G. Valentini – Sonata E-dur op. 8 nr 10 J. Brahms – Sonata e-moll op. 38 G. Cassado – Sonata „nello stile antico” F. Chopin – Sonata g-moll op. 65 D. Kabalewski - K–ncert g-moll op. 49 E. Lalo – Koncert d-moll J. Haydn - K–ncert C-dur Hob: VIIb  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z M. Eisenberg – Współczesna technika gry na wiolonczeli  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 105 | Łączna liczba punktów ECTS | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do publicznego wykonywania utworów wiolonczelowych podstawowego repertuaru. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.202015.10.202131.05.2022 | mgr Małgorzata Drewnowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bieleckamgr Małgorzata Drewnowskamgr Małgorzata Drewnowska | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych kartyAktualizacja danych kartyDostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 10.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |