

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Liturgika prawosławna i ustaw cerkiewny** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka cerkiewna** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. IV; R III, s. V-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **45 godzin** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **Ks. dr Jarosław Kupryjaniuk** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie studentów z liturgiką prawosławną oraz ustawem cerkiewnym stosowanym w Polskim Autokefalicznym Kościele Prawosławnym. Umiejętność posługiwania się typikonem cerkiewnym oraz księgami liturgicznymi w odniesieniu do różnych nabożeństw cyklu dziennego, tygodniowego, rocznego oraz sakramentów i obrzędów. Dostosowywanie zasad typikonu cerkiewnego do specyfiki świątyni, parafii lub okoliczności sprawowanych nabożeństw i obrzędów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zainteresowanie muzyką cerkiewną | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych i praktycznych liturgiki, zna nazewnictwo oraz układ świątyni wraz z symboliką przedmiotów, zna rodzaje i cykle nabożeństw oraz sakramenty i obrzędy, przy sprawowaniu których należy śpiewać | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 |
| 2 | | | Zna ustaw cerkiewny i schematy nabożeństw, potrafi dostosowywać zmienne części nabożeństw, potrafi stosować się do uwag typikonu zawartych w „Rozdziałach Marka” | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Potrafi opracować schemat nabożeństw z uwzględnieniem jego zmiennych elementów, daty świętowania, wezwania świątyni, ważności świąt, zaleceń typikonu i wytycznych Soboru Biskupów | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U3  S1\_U9  S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z ustawem cerkiewnym i liturgiką na wykładach oraz podczas zadań projektowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   1. Wstęp do Liturgiki i ustawu cerkiewnego 2. Wygląd zewnętrzny i wewnętrzny świątyni 3. Ołtarz i jego wyposażenie, utensylia, ikonostas 4. Przedmioty niezbędne do sprawowanie nabożeństw i sakramentów 5. Szaty liturgiczne 6. Księgi liturgiczne 7. Typikon – analiza 8. Cykle nabożeństw dzienny, tygodniowy, roczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  2  1  1  3  4  1 |
| **Semestr II**   1. Ogólne pojęcie o nabożeństwach 2. Główne części nabożeństwa prawosławnego 3. Analiza i schematy Liturgii 4. Analiza i schematy Całorocznego Czuwania 5. Analiza i schematy Godzin 6. Analiza i schematy wybranych sakramentów i obrzędów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  4  3  1  3 |
| **Semestr III**   1. Rodzaje świąt 2. Tropariony i kondakiony 3. Triodrion postny 4. Pentekostarion 5. Rozdziały Marka 6. Wielkie Święta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  5  2  3  2 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca w grupach 4. praca z teksem i dyskusja 5. praca indywidualna 6. rozwiązywanie zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3 | | | |
| 1. Przedstawienie referatu (zadanego schematu) | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 9-20 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 11-20 | | | | | | | | 2, 3, 6 | | | | | 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 11-20 | | | | | | | | 2, 3, 5 | | | | | 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest:   * uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności, * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), * zaliczenie kolokwiów, * realizacja zleconych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | | - | | | 1 | | 1 | | | | 2 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | | - | | | 1 | | 1 | | | | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | | - | | | kolokwium | | zaliczenie | | | | kolokwium | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Beniamin, Abp., Nowe Tablice czyli objaśnienie o cerkwi, Liturgii, nabożeństwach i parametrach cerkiewnych. Wybór, Kraków 2007  Ławreszuk M., Modlitwa Wspólnoty, Białystok 2014  **Borkowski A, Ławreszuk M., Makal P., Misijuk W., Zasady sprawowania nabożeństw prawosławnych tom I, Białystok 2019**  **Harakas S. Przeżywanie Liturgii, Białystok 2019**  **Przyczyna W, Czarnecka K., Ławreszuk M, red., Słownik Polskiej Terminologii Prawosławnej, Białystok 2022** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Symeon z Tessaloniki, św., O świątyni Bożej, Kraków 2007  Mikołaj Kabasilas, św., Komentarz Boskiej Liturgii św. Jana Chryzostoma, Warszawa 2009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 45 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 20 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 20 | | | | Inne | | | | | | | | | | | 10 |
| Konsultacje | | | | | | | | 10 | | | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **120** | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność organizacji i realizacji porządku nabożeństw jako dyrygent lub lektor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 28.04.2023 | ks. dr Jarosław Kupryjaniuk | | | | | | | | | | | | sformułowanie karty przedmiotu | | | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | |