

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygowanie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-III, semestr I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **75** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr Karolina Mika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/ organów; * umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella* lub *z* towarzyszeniem organów*,* o tematyce sakralnej; * umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, * przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna podstawowy repertuar przeznaczony dla chórów dziecięcych i młodzieżowych,  z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 | |
| 2 | | | zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela oraz muzyka kościelnego stosowane w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7  S1\_W9 | |
| Umiejętności | | 3 | | | potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U4  S1\_U6 | |
| 4 | | | potrafi prowadzić różne formacje chóralne dziecięce i młodzieżowe działające przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, a także w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 | |
| 5 | | | potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, uwzględniając specyficzne wymagania liturgii, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U11 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K3  S1\_K4  S1\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.  **I Technika dyrygencka**   1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej   **II Literatura przedmiotu**   1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce 2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi   **III Znajomość partytury**   1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 2. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 3. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. 4. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 75 h | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1, 3, 5, 6 | | | | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | 1, 3, 5, 6 | | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-11 | | | | | | 4, 5 | | | | | | | 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-11 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-11 | | | | | | 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8, 11 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 6 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Forma zaliczenia:  Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w wykładach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.  **I ROK**  **s*emestr 1*** *– zaliczenie:* 4 utwory na chór żeński lub mieszany *a cappella*;  ***semestr2*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór żeński lub mieszany *a cappella,* w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;  **II ROK**  ***semestr 3* i *4*** *– kolokwium:* 4utwory na chór żeński lub mieszany *a cappella,* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;  **III ROK**  ***semestr 5*** *– kolokwium:* 3 utwory, w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów;  ***semestr 6*** *– egzamin:* 3 utwory, w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1,5 | | | 2 | | | | | 2 | | 2 | | | 3 | | |
| Liczba godzin w sem. | | | 0,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | | kolokwium | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  Ks. Hinz E. – *Zarys muzyki kościelnej*, Pelpin 2000  Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 75 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 40 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 115 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 70 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 15 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 345 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 11,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), a także do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.  Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 26.05.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | |
| 5.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |