 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka muzyki** |
| Jednostka prowadząca przedmiotu:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna, muzyka kościelna, muzyka cerkiewna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II-III/4-6** | Wymiar godzin:90 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Anna Stankiewicz, mgr Urszula Bukłaha** |
| Cele przedmiotu | przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej |
| Wymagania wstępne | wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st.,otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektów** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Symbol efektu wg standardu. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na poszczególnych etapach edukacyjnych. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania, a także kompetencje kluczowe kształtowane w ramach przedmiotu. Rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową. Zna i rozumie zagadnienia związane z programem nauczania, projektowaniem procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. | D.1.W1.D.1.W2.D.1.W3. |
| 2 | Zna i rozumie zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów a także funkcje, różnorodność i konieczność stosowania nowoczesnych metod aktywizujących uczniów we wspólne, grupowe projekty. Rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | D.1.W4 D.1.W5D1.W13 |
| 3 | Zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia przedmiotu muzyka-rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.Zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. | D.1.W6D.1.W14 |
| 4 | Zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. Zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie przedmiotu muzyka; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. | D.1.W7D.1.W8 |
| 5 | Zna metody kształcenia przedmiotu muzyka, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. Rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje. Zna i rozumie sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu muzyka. Zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | D.1.W9D.1.W10D.1.W11-12D.1.W15 |
| Umiejętności | 6 | Potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi, a także powiązania treści przedmiotu muzyka z innymi treściami nauczania. | D.1.U1D.1.U2D.1.U3 |
| 7 | Potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.Potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, a także podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lubopiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | D.1.U4D.1.U5D.1.U6 |
| 8 | Potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. | D.1.U7 |
| 9 | Potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu, skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów, rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym, przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | D.1.U8-11 |
| Kompetencjespołeczne | 10 | Jest gotów do dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | D.1.K1.-K3 D.1.K7. |
| 11 | Jest gotów do inicjowania projektów zespołowych wykorzystujących współczesne możliwości technologiczne z poszanowaniem praw autorskich. | D.1.K4-K6 |
| 12 | Jest gotów do prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”, kreatywności oraz systematyczności w poszukiwaniu wiedzy. | D.1.K8-K9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. 2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 3. Miejsce przedmiotu muzyka. Podstawa programowa przedmiotu muzyka. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.4. Integracja wewnątrz- i międzyprzedmiotowa.5. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 6. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. | 30 |
| **Semestr II**7. Rola nauczyciela. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 8. Sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów 9. Wyszukiwanie, adaptacja i tworzenie elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.  10. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. 11. Przygotowanie lekcji dyplomowej. | 45 |
| **Semestr III**12. Świadomość potrzeby umuzykalniania dzieci. 13. Higiena głosu. 14. Propedeutyka prowadzenia chóru szkolnego.15. Etapy organizacji zespołów wokalnych.16. Znajomość podstaw techniki wokalnej w kontekście pracy z dziećmi.17. Elementy rozśpiewania metodycznego.18. Świadomość ruchu i gestu jako elementu pracy z głosem.19. Wprowadzanie śpiewu wielogłosowego. 20. Kryteria doboru repertuaru. 21. Metodyczna praca nad partyturami utworów chóralnych. | 15 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1-12 |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”
 | 1-12 |
| 1. projekt; prezentacja
 | 1-12 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1-12 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,3 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | 1-4 |
| 2 | 1-5 | 1-9 | 1-4 |
| 3 | 1-6 | 1-9 | 1-4 |
| 4 | 4-8 | 1-9 | 1-4 |
| 5 | 1-14 | 1-9 | 1-4 |
| 6 | 1-5 | 1-9 | 1-4 |
| 7 | 1-16 | 1-9 | 1-4 |
| 8 | 1-16 | 1-9 | 1-4 |
| 9 | 1-16 | 1-9 | 1-4 |
| 10 | 1-16 | 1-9 | 1-4 |
| 11 | 1-16 | 1-9 | 1-4 |
| 12 | 1-16 | 1-9 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 2 | 3 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 2 | 3 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium | egzamin | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*,Wydawnictwo UMCS, LublinBiałkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*. IMiT WarszawaDymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls KrakówFrołowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia GdańskJankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC WarszawaJankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP WarszawaKonaszkiewicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie.* AMFC WarszawaKonaszkiewicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC WarszawaKonaszkiewicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia*.Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN WarszawaLipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP WarszawaPrzychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju* . WSiP WarszawaPrzychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP WarszawaRegner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP WarszawaSuzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. WarszawaSacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci.* KrakówMichalski A. (red.) (2002).*Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. BydgoszczBonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003).*Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. MarszałekBiałkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCSWychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieliPodręczniki, pakiety edukacyjne, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Jordan-Szymańska A. (1990). Percepcja muzyki, (w:) Manturzewska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia**z psychologii muzyki*. Warszawa WsiPKamińska B. (1997).*Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFCCzerniawska E. (red) (2012).*O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa DifinJankowski W. (2006).*Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i**Porównawczych*. Warszawa AMFCBrudnik E. (2002).*Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFSZathey J. (red) (2003).*Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków Akademia MuzycznaEdukacyjne programy komputerowe,Edytory nut, |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne |  |
| Konsultacje | 20 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 210 | Łączna liczba punktów ECTS | 7 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.202001.10.2021 08.06.2022 | dr Anna Stankiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bieleckadr Anna Stankiewiczdr Anna Stankiewicz | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram KwalifikacjiAktualizacja danych kartyAktualizacja danych kartyDostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | Aktualizacja danych karty |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja kart |