 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Dyrygowanie**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki: **2024/2025** |
| Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność: **rytmika** |
| Forma studiów: **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykład** | Język przedmiotu: **polski** | Rok/semestr: **R. I-III, semestr I-VI** | Wymiar godzin: **75** |
| Koordynator przedmiotu  | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia  | **dr hab. Ewa Rafałko** |
| Cele przedmiotu  | * opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia chóru dziecięcego/żeńskiego lub mieszanego *a cappella* i z towarzyszeniem fortepianu/organów;
* umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella,* z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego;
* umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym
 |
| Wymagania wstępne  | Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4  |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**  | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza  | 1  | zna podstawowy repertuar przeznaczony dla chórów dziecięcych i młodzieżowych oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych  | S1\_W1 S1\_W2 S1\_W3 |
| 2  | zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych  | S1\_W7 S1\_W9 |
| Umiejętności  | 3  | potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania  | S1\_U1 S1\_U4 S1\_U6 |
| 4  | potrafi prowadzić różne formacje chóralne dziecięce i młodzieżowe  | S1\_U8 |
| 5  | potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych  | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne  | 6  | posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie  | S1\_K2 S1\_K3 S1\_K4 S1\_K6  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  | Liczba godzin  |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. **I Technika dyrygencka** 1. Postawa dyrygencka
2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu
3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką
4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach
5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej

**II Literatura przedmiotu** 1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce
2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce
3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi

**III Znajomość partytury** 1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu
2. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie
3. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy.
4. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów
 | 75 h  |
| Metody kształcenia  | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się  |
| 1. egzamin
 | 1, 3, 5, 6  |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 3, 5, 6  |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 2, 3, 4, 5, 6  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia  | Metody weryfikacji  |
| 1  | 6, 7, 8  | 1  | 1, 2  |
| 2  | 1-11  | 4, 5  | 3  |
| 3  | 1-11  | 3, 4, 5  | 1, 2, 3  |
| 4  | 1-11  | 2, 3, 4, 5  | 3  |
| 5  | 1-8, 11  | 1-5  | 1, 2, 3  |
| 6  | 6, 7, 8  | 1-5  | 1, 2, 3  |
|  |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia**  | Forma zaliczenia: Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin.Warunki zaliczenia: * uczestnictwo w wykładach
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów. **I ROK** ***semestr 1*** *– zaliczenie:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella*,;***semestr 2*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella***II ROK** ***semestr 3*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej; ***semestr 4*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej; **III ROK** ***semestr 5*** *– kolokwium:* 4 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór z elementami polifonii, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów/ instrumentów szkolnych lub prosta forma instrumentalna);**semestr 6** *– egzamin:* 4 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór z elementami polifonii, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów/ instrumentów szkolnych lub prosta forma instrumentalna);  |
| Rok  | I  | II  | III  |
| Semestr  | I  | II  | III  | IV  | V  | VI  |
| ECTS  | 1 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Liczba godzin w tyg.  | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1  | 1  |
| Rodzaj zaliczenia  | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin  |
| **Literatura podstawowa**  |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. |
| **Literatura uzupełniająca**  |
| Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982 Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991 Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**  |
| Zajęcia dydaktyczne  | 75 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu  | 40 |
| Przygotowanie się do zajęć  | 115 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 70 |
| Praca własna z literaturą  | 30 | Inne  | 0 |
| Konsultacje  | 15 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach  | 345 | Łączna liczba punktów ECTS  | 11,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej**  |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data  | Imię i nazwisko  | Czego dotyczy modyfikacja  |
| 11.10.2024 | prof. dr hab. Wioletta Miłkowska | Dostosowanie karty przedmiotu do harmonogramu realizacji programów studiów na rok 2024/2025 w UMFC Filia w Białymstoku |