

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |  |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | |  |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |  |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **R. I, s. II** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |  |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko** | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Cele przedmiotu | | | | Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przyswojenie umiejętności prawidłowego odczytu muzyki nowej. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Wymagania wstępne | | | | Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |  |
| Wiedza | | 1 | | Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 |  |
| 2 | | Student posiada znajomość podstawowych kierunków rozwojowych w muzyce XX wieku | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W2 |  |
| Umiejętności | | 3 | | Student umie rozpoznać style muzyczne i zastosować wzorce związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 |  |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | Student umie przyswajać, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje z zakresu muzyki XX wieku, potrzebne do artystycznej kreacji | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |  |
| 1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmonicznych; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (*Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżyca*); 2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (*Morze*, *Peleas i Melizanda, Nokturny*); 3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (*Koncert fortepianowy G-dur*, *Dafnis i Chloe*, *Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana*); 4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (*Noce w ogrodach Hiszpanii*, *Czarodziejska miłość*, *Trójgraniasty kapelusz*); 5. Muzyka programowa; Paul Dukas (*Uczeń czarnoksiężnika*,*Kwiat nieśmiertelności*, *Sonata fortepianowa es-moll*); 6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (*Poemat ekstazy*, *Prometeusz – poemat ognia,III Symfonia*); 7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmonicznych i rytmicznych (*III Koncert fortepianowy*, *I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna*); 8. Symfonika Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (*V Symfonia*, *VII Symfonia*, *XIV Symfonia*); 9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (*OgnistyPtak, Pietruszka, Święto Wiosny*); 10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (*III Symfonia „Pieśń o nocy”*, *StabatMater, Mity*); 11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger*Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”,* Francis Poulenc*StabatMater,* Georges Auric*Trio na obój, klarnet i fagot*, GermaineTailleferre*Arabeska na* klarnet i fortepian, Louis Durey*Trzy poematy Petroniusza*); 12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (*Mikrokosmos*) i powstała w oparciu o bałkanizmy(*Suita taneczna****,*** *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę*); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  2  1  1  2  1  1  1  1  2  1 |  |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |  |
| 1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |  |
| 1 | | | | | 2, 6, 8, 10 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 1 | | | | |  |
| 2 | | | | | 1, 3, 4, 6, 9, 11, 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1 | | | | |  |
| 3 | | | | | 1, 5, 7, 9 | | | | | | 3,4 | | | | | 1 | | | | |  |
| 4 | | | | | 1, 2, 6, 9 | | | | | | 1,4 | | | | | 1 | | | | |  |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Semestr II – kolokwium  Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.  Warunkiem zaliczenia jest:   * uczestnictwo w wykładach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Rok | | | | I | | | | | II | | | | | |  | | | | | |  |
| Semestr | | | | I | | | II | | III | | | | IV | |  | | | | | |
| ECTS | | | | - | | | 1 | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | | 1 | | - | | | | -- | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | kolokwium | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Bogusław Schaeffer: *Mały informator muzyki XX wieku.* PWM, Kraków 1987  Elliott Antokoletz: *Muzyka XX wieku.* Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009  Stefan Jarociński: *Orfeusz na rozdrożu.*Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Józef Chomiński, Historia muzyki, PWM, Kraków 1990 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 | |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 5 | |  |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | |  | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | |  | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **30** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **1** | |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Kierownik zespołu muzycznego specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru z zakresu pierwszej połowy XX wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |  |
| 11.09.2019  01.10.2020 | dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |  |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |  |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |  |
| 03.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |  |
| 15.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |  |