 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej**  |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2024/2025** |  |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |  |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |  |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I, s. II** | Wymiar godzin:**15** |  |
| Koordynator przedmiotu | **Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko** |  |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przyswojenie umiejętności prawidłowego odczytu muzyki nowej. |  |
| Wymagania wstępne | Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych |  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |  |
| Wiedza | 1 | Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku | S2\_W1 |  |
| 2 | Student posiada znajomość podstawowych kierunków rozwojowych w muzyce XX wieku | S2\_W2 |  |
| Umiejętności | 3 | Student umie rozpoznać style muzyczne i zastosować wzorce związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku | S2\_U2 |  |
| Kompetencje społeczne | 4 | Student umie przyswajać, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje z zakresu muzyki XX wieku, potrzebne do artystycznej kreacji | S2\_K1 |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PROGRAMOWE** | Liczba godzin |  |
| 1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmonicznych; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (*Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżyca*);
2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (*Morze*, *Peleas i Melizanda, Nokturny*);
3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (*Koncert fortepianowy G-dur*, *Dafnis i Chloe*, *Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana*);
4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (*Noce w ogrodach Hiszpanii*, *Czarodziejska miłość*, *Trójgraniasty kapelusz*);
5. Muzyka programowa; Paul Dukas (*Uczeń czarnoksiężnika*,*Kwiat nieśmiertelności*, *Sonata fortepianowa es-moll*);
6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (*Poemat ekstazy*, *Prometeusz – poemat ognia,III Symfonia*);
7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmonicznych i rytmicznych (*III Koncert fortepianowy*, *I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna*);
8. Symfonika Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (*V Symfonia*, *VII Symfonia*, *XIV Symfonia*);
9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (*OgnistyPtak, Pietruszka, Święto Wiosny*);
10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (*III Symfonia „Pieśń o nocy”*, *StabatMater, Mity*);
11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger*Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”,* Francis Poulenc*StabatMater,* Georges Auric*Trio na obój, klarnet i fagot*, GermaineTailleferre*Arabeska na* klarnet i fortepian, Louis Durey*Trzy poematy Petroniusza*);
12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (*Mikrokosmos*) i powstała w oparciu o bałkanizmy(*Suita taneczna****,*** *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę*);
 | 112112111121 |  |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia |  |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
3. praca z tekstem nutowym i dyskusja
4. prezentacja nagrań CD i DVD
 |  |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |  |
| 1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru
 | 1, 2, 3, 4 |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |  |
| 1 | 2, 6, 8, 10 | 1, 2, 3 | 1 |  |
| 2 | 1, 3, 4, 6, 9, 11, 12 | 1, 2, 3, 4 | 1 |  |
| 3 | 1, 5, 7, 9 | 3,4 | 1 |  |
| 4 | 1, 2, 6, 9 | 1,4 | 1 |  |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr II – kolokwiumOcenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.Warunkiem zaliczenia jest:* uczestnictwo w wykładach
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
 |  |
| Rok | I | II |  |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |
| ECTS | - | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | 1 | - | -- |
| Rodzaj zaliczenia | - | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |  |
| Bogusław Schaeffer: *Mały informator muzyki XX wieku.* PWM, Kraków 1987Elliott Antokoletz: *Muzyka XX wieku.* Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009 Stefan Jarociński: *Orfeusz na rozdrożu.*Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958 |  |
| **Literatura uzupełniająca** |  |
| Józef Chomiński, Historia muzyki, PWM, Kraków 1990 |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |  |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |  |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |  |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne |  |  |
| Konsultacje | 0 |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **30** | Łączna liczba punktów ECTS | **1** |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |  |
| Kierownik zespołu muzycznego specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru z zakresu pierwszej połowy XX wieku. |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |  |
| 11.09.201901.10.2020 | dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty |  |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |  |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |  |
| 03.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |  |
| 15.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |  |