 Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,

 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Akompaniament liturgiczny** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II-III/ III-VI** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji ArtystycznejKierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr Rafał Sulima |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. |
| Wymagania wstępne | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia).Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. |
| Kategorie efektu | Nr efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | zna i rozumie wymogi stylistyczne harmonizacji śpiewów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego; zna repertuar utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój warsztat akompaniamentu liturgicznego | S1\_W1S1\_W2 |
| 2 | Zna i rozumie zasady harmonizowania akompaniamentów liturgicznych (w tym podstawowe zasady harmonii modalnej), jakie potrzebne są w dydaktyce szkół organistowskich | S1\_W7S1\_W9 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego Kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach i skalach, jak również potrafi tworzyć improwizowane wstępy oraz zakończenia pieśni kościelnych | S1\_U2S1\_U3 |
| 4 | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, pozwalającą na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | S1\_U6S1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności akompaniamentu liturgicznego w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych na niwie muzyki kościelnej | S1\_K3 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | Liczba godzin |
| Semestr III-IV1. Przypomnienie zasad harmonizowania; ćwiczenie akompaniamentu we wszystkich tonacjach do odpowiedzi mszalnych;
2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji
3. Transponowanie zwrotów melodyczno-rytmicznych;
4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego;
5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale;
6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni
 | 3223 1 4 |
| Semestr V-VI1. Harmonizacja modalnych śpiewów liturgicznych wzbogacona o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego opracowywanego cantus firmus
2. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej, odpowiednich do danego okresu liturgicznego
3. Rozwijanie zdolności improwizowania wstępów oraz zakończeń śpiewów liturgicznych w oparciu o podstawowe formy, takie jak: ścisła imitacja 2-głosowa, chorał z kolorowanym cantus firmus, improwizacja swobodna.
 | 555 |
| Metody kształcenia | * + 1. wykład problemowy
		2. wykład konwersatoryjny
		3. analiza przypadków
		4. rozwiązywanie zadań artystycznych
		5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Zaliczenie (przed pedagogiem)
 | 3, 4 |
| 1. Kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy w formie kolokwium
 | 1, 2, 5 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,4,6,8,9 | 1-5 | 1,2 |
| 2 | 2,3,5,7,9 | 2,3,4 | 1,2 |
| 3 | 1-9 | 1,3,4 | 1,2 |
| 4 | 1,3,5,7,9 | 1,2,4 | 1,2 |
| 5 | 1,2,3,5,7,8,9 | 1-5 | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów* harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat,
* wybranego fragmentu części stałych mszy świętej
* fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żali, nieszporów, litanii.Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)

Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest przygotować oraz wykonać muzykę podczas liturgii mszy świętej:* prowadzenie śpiewu części zmiennych z ludem przy własnym akompaniamencie organowym;
* wykonanie akompaniamentu organowego do odpowiedzi mszalnych;
* wykonanie akompaniamentu do jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | Z | K | Z | E |
| Literatura podstawowa |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy BoguW. Zalewski – Śpiewnik Pieśni KościelnychK.Sikorski–HarmoniaCh. Rinck –Praktische Orgelschule op. 55Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, |
| Literatura uzupełniająca |
| Śpiewnik WawelskiJ.S. Bach – Orgelbüchlein |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 70 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | 5 |
| Możliwości kariery zawodowej |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:* pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.
 |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.2019 | dr Rafał Sulima | Dostosowanie do PRK |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 22.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 06.06.2023 | dr Karolina Mika | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2023/2024 w UMFC Filia w Białymstoku (zwiększenie wymiaru godzin, poszerzenie treści programowych, kalkulacji nakładu pracy) |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty przedmiotu  |