

Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,

w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Akompaniament liturgiczny** | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Ćwiczenia** | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | Rok/semestr: **II-III/ III-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej  Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | dr Rafał Sulima | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia).Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. | | | | | | | | | | | |
| Kategorie efektu | | Nr efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | | |
| Wiedza | | 1 | zna i rozumie wymogi stylistyczne harmonizacji śpiewów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego; zna repertuar utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój warsztat akompaniamentu liturgicznego | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2 | | |
| 2 | Zna i rozumie zasady harmonizowania akompaniamentów liturgicznych (w tym podstawowe zasady harmonii modalnej), jakie potrzebne są w dydaktyce szkół organistowskich | | | | | | | | | S1\_W7  S1\_W9 | | |
| Umiejętności | | 3 | posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego Kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach i skalach, jak również potrafi tworzyć improwizowane wstępy oraz zakończenia pieśni kościelnych | | | | | | | | | S1\_U2  S1\_U3 | | |
| 4 | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, pozwalającą na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | | | | | | | | | S1\_U6  S1\_U7 | | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności akompaniamentu liturgicznego w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych na niwie muzyki kościelnej | | | | | | | | | S1\_K3 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | | |
| Semestr III-IV   1. Przypomnienie zasad harmonizowania; ćwiczenie akompaniamentu we wszystkich tonacjach do odpowiedzi mszalnych; 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 3. Transponowanie zwrotów melodyczno-rytmicznych; 4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego; 5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale; 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni | | | | | | | | | | | | 3  2  2  3  1  4 | | |
| Semestr V-VI   1. Harmonizacja modalnych śpiewów liturgicznych wzbogacona  o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego opracowywanego cantus firmus 2. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej, odpowiednich do danego okresu liturgicznego 3. Rozwijanie zdolności improwizowania wstępów oraz zakończeń śpiewów liturgicznych w oparciu o podstawowe formy, takie jak: ścisła imitacja 2-głosowa, chorał z kolorowanym cantus firmus, improwizacja swobodna. | | | | | | | | | | | | 5  5    5 | | |
| Metody kształcenia | | | * + 1. wykład problemowy     2. wykład konwersatoryjny     3. analiza przypadków     4. rozwiązywanie zadań artystycznych     5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Zaliczenie (przed pedagogiem) | | | | | | | 3, 4 | | | | |
| 1. Kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy w formie kolokwium | | | | | | | 1, 2, 5 | | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | Treści kształcenia | | | Metody kształcenia | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | 1,2,4,6,8,9 | | | 1-5 | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | 2,3,5,7,9 | | | 2,3,4 | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | 1-9 | | | 1,3,4 | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | 1,3,5,7,9 | | | 1,2,4 | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | 1,2,3,5,7,8,9 | | | 1-5 | | | | 1,2 | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów   * harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat, * wybranego fragmentu części stałych mszy świętej * fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żali, nieszporów, litanii. Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)   Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest przygotować oraz wykonać muzykę podczas liturgii mszy świętej:   * prowadzenie śpiewu części zmiennych z ludem przy własnym akompaniamencie organowym; * wykonanie akompaniamentu organowego do odpowiedzi mszalnych; * wykonanie akompaniamentu do jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego.   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | II | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | II | | | III | IV | V | | | | VI | |
| ECTS | | | - | - | | | 1 | 1 | 1 | | | | 2 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | - | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | 0,5 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | - | | | Z | K | Z | | | | E | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy Bogu  W. Zalewski – Śpiewnik Pieśni Kościelnych  K.Sikorski–Harmonia  Ch. Rinck –Praktische Orgelschule op. 55  Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.  wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | | | | | | | | | |
| Śpiewnik Wawelski  J.S. Bach – Orgelbüchlein | | | | | | | | | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | 70 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | 0 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | 150 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 5 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:   * pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. | | | | | | | | | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 08.09.2019 | dr Rafał Sulima | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | | |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 22.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | |
| 06.06.2023 | dr Karolina Mika | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2023/2024 w UMFC Filia w Białymstoku (zwiększenie wymiaru godzin, poszerzenie treści programowych, kalkulacji nakładu pracy) | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | | |