 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Zajęcia muzyczno-ruchowe** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I, s. I-II** | Wymiar godzin:**30 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Agnieszka Blank** |
| Cele przedmiotu | * praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C. Orffa, B. Strauss, rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej,
* nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w przedszkolu i w szkole podstawowej
 |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę w zakresie umiejscowienia form ruchu przy muzyce i tańca w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktycznego zastosowania zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym  | S1\_W1 |
| 2 | Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzyczno-ruchowych | S1\_W2 |
| Umiejętności | 3 | Umie tworzyć i realizować własne koncepcje muzyczno-ruchowe oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wykonania | S1\_U2 |
| 4 | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem | S1\_U8 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, koordynacyjne
2. Ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową
3. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa
4. Analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych
 | 4452 |
| **Semestr II**1. Ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów
2. Improwizacje wokalno-ruchowo-instrumentalne
3. Zabawy i tańce integracyjne
4. Aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss
 | 5334 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy2. praca indywidualna3. praca w grupach |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. obserwacja prowadząca | 1, 3 |
| 2. realizacja zleconego zadania | 3, 4 |
| 3. prezentacja | 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3,4,6,7,8 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 2 | 4 | 1,2,3 | 2,3 |
| 3 | 2,3,5,6,7,8 | 2,3 | 1,2,3 |
| 4 | 1-8 | 2,3 | 2,3 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – indywidualna realizacja zadań w zakresie koordynacji i ekspresji ruchu, zespołowe wykonanie ćwiczenia muzyczno-ruchowego wg założeń metody C. OrffaSemestr II – przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu, aktywnego słuchania muzyki” w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 ) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1,5 | 1,5 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Ławrowska R*.- Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa 1991.Smoczyńska – Nachtman U. *Muzyka dla dzieci,* WSiP, Warszawa 1992Wiemann M.- *Polskie Tańce Ludowe*, Triangiel, Warszawa 2008 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Dąbrowska G. *Tańcujże dobrze*. WSiP Warszawa 1991.Szpunar J., Gęca L- *Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych*. KLANZA Lublin 1999  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **90** | Łączna liczba punktów ECTS | **3** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych na I etapie edukacyjnym i w edukacji przedszkolnej oraz do pracy instruktora (animatora) w instytucjach kultury |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | mgr Renata Paciukiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 22.06.2022 r. | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 31.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |