

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Zajęcia muzyczno-ruchowe** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I, s. I-II** | | | | | Wymiar godzin:  **30 godzin** | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Agnieszka Blank** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C. Orffa, B. Strauss, rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej, * nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w przedszkolu i w szkole podstawowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę w zakresie umiejscowienia form ruchu przy muzyce i tańca w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktycznego zastosowania zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzyczno-ruchowych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Umie tworzyć i realizować własne koncepcje muzyczno-ruchowe oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wykonania | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| 4 | | | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, koordynacyjne 2. Ćwiczenia kształcące ekspresję muzyczno-ruchową 3. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa 4. Analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  4  5  2 | |
| **Semestr II**   1. Ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów 2. Improwizacje wokalno-ruchowo-instrumentalne 3. Zabawy i tańce integracyjne 4. Aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  3  3  4 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. praca indywidualna  3. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. obserwacja prowadząca | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3 | | | |
| 2. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | |
| 3. prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 3,4,6,7,8 | | | | | | | 1,2,3 | | | | | 1,2,3 | | | | | |
| 2 | | | | | | 4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | | 2,3 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2,3,5,6,7,8 | | | | | | | 2,3 | | | | | 1,2,3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | | | 2,3 | | | | | 2,3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I – indywidualna realizacja zadań w zakresie koordynacji i ekspresji ruchu, zespołowe wykonanie ćwiczenia muzyczno-ruchowego wg założeń metody C. Orffa  Semestr II – przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu, aktywnego słuchania muzyki” w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 1,5 | | | | | | 1,5 | | | - | | | - | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | | 1 | | | - | | | - | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | kolokwium | | | - | | | - | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ławrowska R*.- Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa 1991.  Smoczyńska – Nachtman U. *Muzyka dla dzieci,* WSiP, Warszawa 1992  Wiemann M.- *Polskie Tańce Ludowe*, Triangiel, Warszawa 2008 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dąbrowska G. *Tańcujże dobrze*. WSiP Warszawa 1991.  Szpunar J., Gęca L- *Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych*. KLANZA Lublin 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 20 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **90** | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | **3** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych na I etapie edukacyjnym i w edukacji przedszkolnej oraz do pracy instruktora (animatora) w instytucjach kultury | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | mgr Renata Paciukiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 22.06.2022 r. | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | |
| 31.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | |