

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia sztuki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek: **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność: **pedagogika instrumentalna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I / sem. I-II** | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | mgr Andrzej Lechowski | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, form stylowych, elementów składowych dzieł sztuk plastycznych i architektury oraz zna podstawowe dzieła sztuki przynależne do poszczególnych omawianych epok | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| 2 | | Zna i rozumie ogólne linie rozwojowe w historii sztuki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym przedmiotu, literaturę tę potrafii analizować i interpretować we właściwy sposób. | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | Potrafi kreatywnie interpretować dzieła sztuki z różnych epok i o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzenia swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki 2. Architektura i rzeźba antyczna 3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne 4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej 5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa – malarstwo, rzeźba, architektura 6. Sztuka wieków średnich 7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia   **Semestr II**   1. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria) 2. Sztuka epoki oświecenia 3. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku 4. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną 2. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| 1. Esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-2 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-2 | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-2 | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-2 | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-2 | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | semestr I – zaliczenie  semestr II – esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach  Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się  (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | | IV | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | 2 | | |  | | | |  |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | 2 | | |  | | | |  |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | egzamin | | |  | | | |  |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bastek G., *Rozmowy obrazów,* T. 1-2, Warszawa 2020  Gombrich E., *O sztuce,* Warszawa 1997[i inne, późniejsze wydania]  Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002  Janson H., *Historia sztuki,* Warszawa 1993 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Koch W., *Style w architekturze,* Warszawa 1996  Pevsner N., *Historia architektury europejskiej,* Warszawa 1974  Porębski M.*, Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-4, Warszawa 1987  Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1988  *Sztuka świata*, (praca zbiorowa) t. I- IX, Warszawa 1994 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | - |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | - | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 20 | | | Inne | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 100 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 01.10.2020  01.10.2021 | Kamil Kopania  Katarzyna Makal - Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 1.06.2022 | Katarzyna Makal - Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |