**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Historia sztuki** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek: **Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I / sem. I-II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej |
| Prowadzący zajęcia | mgr Andrzej Lechowski |
| Cele przedmiotu | Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint. |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, form stylowych, elementów składowych dzieł sztuk plastycznych i architektury oraz zna podstawowe dzieła sztuki przynależne do poszczególnych omawianych epok | K1\_W1 |
| 2 | Zna i rozumie ogólne linie rozwojowe w historii sztuki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym przedmiotu, literaturę tę potrafii analizować i interpretować we właściwy sposób.  | K1\_W2 |
| Umiejętności | 3 | Potrafi kreatywnie interpretować dzieła sztuki z różnych epok i o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania | K1\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzenia swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie  | K1\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki
2. Architektura i rzeźba antyczna
3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne
4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej
5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa – malarstwo, rzeźba, architektura
6. Sztuka wieków średnich
7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia

**Semestr II**1. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria)
2. Sztuka epoki oświecenia
3. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku
4. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia
 | 60 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną
2. Praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach
 | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-11 | 1-2 | 1 |
| 2 | 1-11 | 1-2 | 1 |
| 3 | 1-11 | 1-2 | 1 |
| 4 | 1-11 | 1-2 | 1 |
| 5 | 1-11 | 1-2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | semestr I – zaliczeniesemestr II – esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciachWarunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Bastek G., *Rozmowy obrazów,* T. 1-2, Warszawa 2020Gombrich E., *O sztuce,* Warszawa 1997[i inne, późniejsze wydania]Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002Janson H., *Historia sztuki,* Warszawa 1993 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Koch W., *Style w architekturze,* Warszawa 1996Pevsner N., *Historia architektury europejskiej,* Warszawa 1974Porębski M.*, Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-4, Warszawa 1987 Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1988*Sztuka świata*, (praca zbiorowa) t. I- IX, Warszawa 1994 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | - |
| Przygotowanie się do zajęć | - | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne |  |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 100 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.202001.10.2021 | Kamil KopaniaKatarzyna Makal - Żmuda | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22Aktualizacja danych karty |
| 1.06.2022 | Katarzyna Makal - Żmuda | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |