

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | **Rok akademicki:**  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  Stacjonarne drugiego stopnia | | | | | | | Profil kształcenia:  ogólnoakademicki (A) | | | | | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | | | | |
| Forma zajęć:  warsztaty | | | | | | Język przedmiotu:  polski | | | | Rok/semestr:  I-II/I-IV | | | | | Wymiar godzin:  60 | | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr Rafał Sulima** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * praca ze studentami nad odpowiednim repertuarem, będącym jednocześnie warsztatem do rozwijania najwyższych umiejętności gry * zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok (od czasów przedbachowskich aż po literaturę współczesną) * doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, * stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | posiada wysoką znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 |
| 2 | | zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1  S2\_U4 |
| 4 | | posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U4  S2\_U4  S2\_U9 |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | jest samodzielnym artystą, który dzięki integrowaniu zdobytej wiedzy potrafi inicjować działania artystyczne, jak również te w sferze dydaktyki w szkołach organistowskich | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów studiów drugiego stopnia:   * + - * 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: „starowłoski”, barokową muzykę francuską, twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”, dzieła Johanna Sebastiana Bacha, dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich.         2. omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania         3. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok         4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania         5. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki         6. samodzielne opracowanie utworu         7. zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 |
| Metody kształcenia | | | 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| 1. projekt, prezentacje | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1, 2 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | 1, 2, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | 1, 2, 4, 6 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | 1, 2 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 5 | | | | | 2, 4, 6 | | | | | | 2, 3 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | II | | | | |  | | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | II | | III | | | | IV |
| ECTS | | | | 2 | | | 2,5 | | 3,5 | | | | 3,5 |
| Liczba godzin w tyg. | | | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | | | | zaliczenie | | | kolokwium | | egzamin | | | | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach – Orgelbuchlein, Preludia i fugi  D. Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,  dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi  dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger,  utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa  Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM 1987  Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972  Siekierska H.I., Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane. Wrocław 2005,  Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Harnoncurt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995  Harnoncurt N., Dialog muzyczny, Warszawa 1999  Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 50 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 80 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | 5 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 15 | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 345 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **11,5** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej na studiach doktoranckich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 25.06.2019  01.10.2020 | dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | |