**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | **Rok akademicki:****2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:Stacjonarne drugiego stopnia | Profil kształcenia:ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu:obowiązkowy |
| Forma zajęć:warsztaty | Język przedmiotu:polski | Rok/semestr:I-II/I-IV | Wymiar godzin:60 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Rafał Sulima** |
| Cele przedmiotu | * praca ze studentami nad odpowiednim repertuarem, będącym jednocześnie warsztatem do rozwijania najwyższych umiejętności gry
* zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok (od czasów przedbachowskich aż po literaturę współczesną)
* doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji,
* stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok
 |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza  | 1 | posiada wysoką znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego | S2\_W1 |
| 2 | zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny | S2\_W2 |
| Umiejętności  | 3 | dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki | S2\_U1S2\_U4 |
| 4 | posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych | S2\_U4S2\_U4S2\_U9 |
| Kompetencje społeczne  | 5 | jest samodzielnym artystą, który dzięki integrowaniu zdobytej wiedzy potrafi inicjować działania artystyczne, jak również te w sferze dydaktyki w szkołach organistowskich | S2\_K1S2\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów studiów drugiego stopnia:* + - * 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: „starowłoski”, barokową muzykę francuską, twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”, dzieła Johanna Sebastiana Bacha, dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich.
				2. omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania
				3. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok
				4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania
				5. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki
				6. samodzielne opracowanie utworu
				7. zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym
 |  90 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. praca z pedagogiem
3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich
4. prezentacje multimedialne
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. projekt, prezentacje
 | 1, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 4, 6 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 5 | 2, 4, 6 | 2, 3 | 1, 2, 3 |
| Warunki zaliczenia | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2,5 | 3,5 | 3,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| J.S. Bach – Orgelbuchlein, Preludia i fugi D. Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldidzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. SawaSchweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM 1987Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972Siekierska H.I., Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane. Wrocław 2005, Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Harnoncurt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995Harnoncurt N., Dialog muzyczny, Warszawa 1999Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 50 |
| Przygotowanie się do zajęć | 120 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 80 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 15 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 345 | Łączna liczba punktów ECTS | **11,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej na studiach doktoranckich  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja  |
| 25.06.201901.10.2020 | dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFCprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza  | Aktualizacja karty |