 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – skrzypce** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I/ sem. 1-2** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC** |
| Cele przedmiotu | * Opanowanie technik gry na skrzypcach.
* Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych – umiejętność samooceny.
* Rozwijanie dyspozycji psychicznych.
* Przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym bądź instrumentalno-wokalnym.
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiówMożliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania:* zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia;
* zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna.
 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany ze skrzypcami | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na skrzypce | S1\_U2 |
| 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na skrzypcach, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta. Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia – gamy, wprawki – etiudy i kaprysy – utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku – utwory dowolne na skrzypce i fortepian. **Semestr I** **Zakres I-II** 1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk – rozwijanie biegłości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera). 2. Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji. 3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku – opracowanie wybranej formy cyklicznej – rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem. 4. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy. 5. Praca nad intonacją i jakością dźwięku - sonaty, miniatury skrzypcowe. 6. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium.**Semestr II** 7. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy). 8. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej). 9. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 10. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy).11. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) – rozwijanie zdolności czytania a vista. 12. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe – metody walki z tremą – kierowanie uwagi na samokontrolę – kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku | 1515 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 - 12 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1 - 12 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 1 - 12 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenie II semestr – kolokwium, prezentacja przed komisją egzaminacyjną Na zajęciach realizowane są utwory na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, gitary bądź klawesynu, w zależności od potrzeb i możliwości studenta. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1,5 | 2 | – | – | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | – | – | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Wybrane propozycje repertuarowe:*** **UTWORY TECHNICZNE** Zbiory gam (3 i 4-oktawowych) w opracowaniu C. Flescha, M. Szczepanowskiej. E. Umińskiej do wyboru 40 wariacji op.3 - O. Sevika oraz inne na lewą rękę – np. op. 8, op. 9 **ETIUDY, KAPRYSY** 1. CH. Dancla - Etiudy op. 73 2. J. Dont - Etiudy i kaprysy op. 35 3. G. Bacewicz - Kaprys polski 4. R. Kreutzer - 42 Etiudy 5. P. Rode - 24 Kaprysy 6. P. Gavinies - 24 Etiudy 7. H. Wieniawski - Etiudy i kaprysy op. 18 8. N. Paganini - 24 Kaprysy op. 1 **UTWORY POLIFONICZNE** 1. J.S. Bach - 3 Sonaty i 3 partity na skrzypce solo 2. H. Biber –Passacaglia 3. G.Ph. Telemann - 12 Fantazji na skrzypce solo (urtext) **FORMY CYKLICZNE SONATY** 1. J.S. Bach - 6 Sonat na skrzypce i fortepian 2. J.F. Händel - 6 Sonat na skrzypce i fortepian 3. P. Locatelli - Sonata g-moll 4. J. M: Leclair: Sonata c-moll, Sonata D-dur, 5. J.M. Veracini: Sonata koncertowa e-moll, Sonata h-moll 6. Vivaldi-Respighi - Sonata D-dur 7. G. Tartini: Sonata g-moll, Sonata G-dur 4 8. G. Bacewicz - V Sonata 9. L. van Beethoven: Sonata D-dur op.12 No 1, Sonata A-dur op.12 No 2, Sonata F-dur op.24 10. W.A. Mozart: Sonata C-dur KV 296, Sonata G-dur KV 301, Sonata A-dur KV 305, Sonata e-moll KV 304, Sonata G dur KV 379, Sonata F-dur KV 377 11. F. Schubert: Sonata D-dur D 384 op. 137, Sonata a-moll D 385 op. 137, Sonata g-moll D 408 op. 137 12. R. Schumann: Sonata No 1 a-moll op. 105 13. E. Grieg: Sonata e-moll op. 45, Sonata F-dur op. 8 Przykładowe sonaty zostały podane według stopnia trudności –należy je wprowadzić w zależności od uzdolnień i możliwości studenta. **KONCERTY** 1. G. Bacewicz - III Koncert skrzypcowy 2. J.S. Bach: I Koncert skrzypcowy a-moll, II Koncert skrzypcowy E-dur 3. M. Bruch - Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 4. D. Kabalewski - Koncert skrzypcowy C-dur op. 48 5. E. Lalo - Symfonia hiszpańska 6. F. Mendelssohn - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 7. W.A. Mozart: III Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, IV Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219 8. J.B. Viotti - XXII Koncert skrzypcowy a-moll 9. H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 **UTWORY DOWOLNE** 1. Andrzejewski – Burleska 2. G. Bacewicz – Oberek 3. B. Bartok - Tance rumuńskie 4. L. van Beethoven - Romans F-dur, Romans G-dur 5. J. Brahms - Tance węgierskie, Scherzo 6. A. Chaczaturian – Nokturn 7. P. Czajkowski - Miniatury; Barkarola, Melodia, Canzonetta z Koncertu D-dur 8. A. Corelli - La Folia 9. A. Dvorak - Humoreska, Tance słowiańskie 10. F. Kreisler - Preludium i Allegro, Radość miłości, Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn 11. W.A. Mozart – Kreisler - Rondo G-Dur 12. M. Musorgski – Hopak 13. I. J. Paderewski – Melodia 14. M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki 15. S. Rachmaninow - Wokaliza, Romans 16. R. Statkowski – Krakowiak 17. K. Szymanowski - Pieśń Roksany z opery „Król Roger”, Pieśń Kurpiowska, Kołysanka op.52 18. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Legenda, Obertas 19. A. Zarzycki - Romans  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * C. Flesch, Sztuka gry skrzypcowej T.I. Kraków 1964
* A. Cofalik, Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu, PWM Kraków 1999
* T. Wroński, Technika gry skrzypcowej, PWN Warszawa 1996
* T. Wroński, Zdolni i niezdolni, Kraków 1979
* T. Wroński, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Wydawnictwo Muzyczne Brevis 1993
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 105 | Łączna liczba punktów ECTS | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na skrzypcach. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.202015.10.202131.05.2022 | mgr Małgorzata Drewnowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bieleckamgr Małgorzata Drewnowskamgr Małgorzata Drewnowska | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych kartyAktualizacja danych kartyDostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |