

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – skrzypce** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **R. I/ sem. 1-2** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * Opanowanie technik gry na skrzypcach. * Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych  i interpretacyjnych – umiejętność samooceny. * Rozwijanie dyspozycji psychicznych. * Przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym bądź instrumentalno-wokalnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zgodnie z regulaminem studiów  Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania:   * zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia; * zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | zna podstawowy repertuar związany ze skrzypcami | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | 2 | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na skrzypce | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| 3 | | | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem  w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na skrzypcach, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego  z dwóch semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta. Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia – gamy, wprawki – etiudy i kaprysy – utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku – utwory dowolne na skrzypce  i fortepian.  **Semestr I**  **Zakres I-II**  1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk – rozwijanie biegłości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera).  2. Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji.  3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku – opracowanie wybranej formy cyklicznej – rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem.  4. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy.  5. Praca nad intonacją i jakością dźwięku - sonaty, miniatury skrzypcowe.  6. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium.  **Semestr II**  7. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy).  8. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej).  9. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną.  10. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy).  11. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) – rozwijanie zdolności czytania a vista.  12. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe – metody walki z tremą – kierowanie uwagi na samokontrolę – kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15  15 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 1 - 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | 1 - 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | 1 - 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | I semestr – zaliczenie  II semestr – kolokwium, prezentacja przed komisją egzaminacyjną  Na zajęciach realizowane są utwory na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, gitary bądź klawesynu, w zależności od potrzeb i możliwości studenta.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | I | | | | | II | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | 1,5 | | | | | 2 | | | – | | | – | | – | | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 1 | | | | | 1 | | | – | | | – | | – | | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | – | | | – | | – | | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Wybrane propozycje repertuarowe:***  **UTWORY TECHNICZNE** Zbiory gam (3 i 4-oktawowych) w opracowaniu C. Flescha, M. Szczepanowskiej. E. Umińskiej do wyboru 40 wariacji op.3 - O. Sevika oraz inne na lewą rękę – np. op. 8, op. 9  **ETIUDY, KAPRYSY**  1. CH. Dancla - Etiudy op. 73  2. J. Dont - Etiudy i kaprysy op. 35  3. G. Bacewicz - Kaprys polski  4. R. Kreutzer - 42 Etiudy  5. P. Rode - 24 Kaprysy  6. P. Gavinies - 24 Etiudy  7. H. Wieniawski - Etiudy i kaprysy op. 18  8. N. Paganini - 24 Kaprysy op. 1  **UTWORY POLIFONICZNE**  1. J.S. Bach - 3 Sonaty i 3 partity na skrzypce solo  2. H. Biber –Passacaglia  3. G.Ph. Telemann - 12 Fantazji na skrzypce solo (urtext)  **FORMY CYKLICZNE SONATY**  1. J.S. Bach - 6 Sonat na skrzypce i fortepian  2. J.F. Händel - 6 Sonat na skrzypce i fortepian  3. P. Locatelli - Sonata g-moll  4. J. M: Leclair: Sonata c-moll, Sonata D-dur,  5. J.M. Veracini: Sonata koncertowa e-moll, Sonata h-moll  6. Vivaldi-Respighi - Sonata D-dur  7. G. Tartini: Sonata g-moll, Sonata G-dur 4  8. G. Bacewicz - V Sonata  9. L. van Beethoven: Sonata D-dur op.12 No 1, Sonata A-dur op.12 No 2, Sonata F-dur op.24  10. W.A. Mozart: Sonata C-dur KV 296, Sonata G-dur KV 301, Sonata A-dur KV 305, Sonata e-moll KV 304, Sonata G dur KV 379, Sonata F-dur KV 377  11. F. Schubert: Sonata D-dur D 384 op. 137, Sonata a-moll D 385 op. 137, Sonata g-moll D 408 op. 137  12. R. Schumann: Sonata No 1 a-moll op. 105  13. E. Grieg: Sonata e-moll op. 45, Sonata F-dur op. 8  Przykładowe sonaty zostały podane według stopnia trudności –należy je wprowadzić w zależności od uzdolnień i możliwości studenta.  **KONCERTY**  1. G. Bacewicz - III Koncert skrzypcowy  2. J.S. Bach: I Koncert skrzypcowy a-moll, II Koncert skrzypcowy E-dur  3. M. Bruch - Koncert skrzypcowy g-moll op. 26  4. D. Kabalewski - Koncert skrzypcowy C-dur op. 48  5. E. Lalo - Symfonia hiszpańska  6. F. Mendelssohn - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64  7. W.A. Mozart: III Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, IV Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219  8. J.B. Viotti - XXII Koncert skrzypcowy a-moll  9. H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22  **UTWORY DOWOLNE**  1. Andrzejewski – Burleska  2. G. Bacewicz – Oberek  3. B. Bartok - Tance rumuńskie  4. L. van Beethoven - Romans F-dur, Romans G-dur  5. J. Brahms - Tance węgierskie, Scherzo  6. A. Chaczaturian – Nokturn  7. P. Czajkowski - Miniatury; Barkarola, Melodia, Canzonetta z Koncertu D-dur  8. A. Corelli - La Folia  9. A. Dvorak - Humoreska, Tance słowiańskie  10. F. Kreisler - Preludium i Allegro, Radość miłości, Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn  11. W.A. Mozart – Kreisler - Rondo G-Dur  12. M. Musorgski – Hopak  13. I. J. Paderewski – Melodia  14. M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki  15. S. Rachmaninow - Wokaliza, Romans  16. R. Statkowski – Krakowiak  17. K. Szymanowski - Pieśń Roksany z opery „Król Roger”, Pieśń Kurpiowska, Kołysanka op.52  18. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Legenda, Obertas  19. A. Zarzycki - Romans | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * C. Flesch, Sztuka gry skrzypcowej T.I. Kraków 1964 * A. Cofalik, Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu, PWM Kraków 1999 * T. Wroński, Technika gry skrzypcowej, PWN Warszawa 1996 * T. Wroński, Zdolni i niezdolni, Kraków 1979 * T. Wroński, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Wydawnictwo Muzyczne Brevis 1993 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 25 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 105 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na skrzypcach. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020  15.10.2021  31.05.2022 | | mgr Małgorzata Drewnowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  mgr Małgorzata Drewnowska  mgr Małgorzata Drewnowska | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | |