

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia i literatura muzyczna z elementami analizy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, I stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok I-II, semestr I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Monika Kuchta, dr Monika Pasiecznik, dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie studentów z procesem rozwoju historii muzyki powszechnej – genezą i ewolucją kierunków i stylów muzycznych, form, gatunków muzycznych, z głównymi przeobrażeniami estetycznymi w muzyce na przestrzeni stuleci. Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieła muzycznego. Przedstawienie zjawisk muzycznych w szer­szym kontekście kulturowo-społecznym, przybliżenie sylwetek twórczych poszczególnych kompozytorów i ukazanie ich wkładu w rozwój muzyki europejskiej i światowej. Przybliżenie wybranych dzieł literatury muzycznej. Przygotowanie studentów do świadomego postrze­ga­nia, rozumienia i ujmowania zjawisk zachodzących w przebiegu dzieła muzycznego, charakte­rystycznych dla danego stylu i okresu historycznego, jak również dla indywidualnego stylu kompozytorskiego. Wprowadzenie do analizy dzieła muzycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wiedza na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia (ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy zdobytej na przedmiotach: historia muzyki, literatura muzyczna, audycje muzyczne, formy muzyczne) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada wiedzę dotyczącą twórczości muzycznej w kontekście historii i kultury, zna repertuar literatury muzycznej różnych epok w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| 2 | | | posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, zna dzieje muzyki w perspektywie historycznej – z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, na poziomie podstawowym | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2  K1\_W3 | |
| 3 | | | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii muzyki i potrafi nabywać dzięki temu nabywać wiedzę niezbędną do poszerzania kompetencji zawodowego muzyka | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1  K1\_W2 | |
| Umiejętności | | 4 | | | potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1  K1\_U2 | |
| 5 | | | potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok (także werbalnie) | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U9 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;  2. muzyka świata starożytnego;  3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych  4. świecka monodia średniowieczna;  5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;  6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;  7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;  8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele  9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  4  2  2  6  4  4 4 | |
| **Semestr II**  10. cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);  11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;  12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych  i instrumentalnych);  13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;  14. twórcy polskiego Baroku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  4  6  12  2 | |
| **Semestr III**  15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.  16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.  17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).  18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.  19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości  Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.  20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.  21. Pieśń romantyczna. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  4  6  12  2  2 | |
| **Semestr IV**  22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.  23. Symfonika i programowość w dobie romantyzmu.  24. Opera romantyczna (m.in. włoski *melodramma*, francuska *grand opéra*, dramat muzyczny Richarda Wagnera).  25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.  26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).  27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).  28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.  29. Musical – geneza, rozwój.  30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.  31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).  32. Fenomen *minimal* i *repetitive music* (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)  33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, *live electronics,* kompozytorzy najmłodszych generacji).  34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)  Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą.  Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 3 4  2 2 2  2  2 2  2  2  2  2 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokwium wiedzy oraz kolokwium z rozpoznawaniem utworów | | | | | | | | | 1, 2, 4, 5, 6 | | | | | | | | | | |
| 1. Praca pisemna, prezentacja | | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1–33 | | | | | | 1–5 | | | | | | | 1–2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1–33 | | | | | | 1–5 | | | | | | | 1–2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1–33 | | | | | | 1–5 | | | | | | | 1–2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1–33 | | | | | | 2 | | | | | | | 1–2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1–33 | | | | | | 2 | | | | | | | 1–2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1–33 | | | | | | 2,4 | | | | | | | 1–2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Frekwencja wg regulaminu studiów (nie więcej niż 3 nieobecności w semestrze). Napisanie jednej pracy pisemnej (lub przygotowanie i przedstawienie prezentacji) poświęconej wybranemu zagadnieniu z historii muzyki bądź analizy dzieła muzycznego.  Zdanie kolokwium/egzaminu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1,5 | | | | | 1,5 | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w sem. | | | 30 | | | | | 30 | | | 30 | | | | 30 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | egzamin | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku.* Warszawa 1970.  Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, cz. 1. Kraków 1989*.*  Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza.* Kraków 2009.  Einstein A., *Mozart. Człowiek i dzieło*, tłum. A. Rieger. Kraków 1983.  Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy. Kraków 1983.  Geiringer K., *Haydn*, tłum. E. Gabryś. Kraków 1985.  Marek G. R., *Beethoven: biografia geniusza*, tłum. E. Życieńska. Warszawa 2009.  Mianowski J., *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*. Poznań 2004.  Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*. Warszawa 1982.  Rognoni L., *Wiedeńska szkoła muzyczna: ekspresjonizm i dodekafonia*, tłum. H. Krzeczkowski. Kraków 1978.  Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska.* Kraków 1995.  Skowron Z., *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*. Warszawa 1989.  Szlagowska D., *Muzyka antyku.* Gdańsk 1996*.*  Szlagowska D., *Muzyka baroku.* Gdańsk 1998.  Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu.* Gdańsk 1996*.*  Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza.* Gdańsk 1998. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca**  Baranowski T., *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*. Białystok 2006.  *The Cambridge Companion to Beethoven*, ed. by Glenn Stanley. Cambridge 2000.  *The Cambridge Companion to Haydn*, ed. by Caryl Clark. Cambridge 2008.  *The Cambridge Companion to Mozart*, ed. by Simon P. Keefe. Cambridge 2010.  Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. 1-5. Kraków 1974-1987.  Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3. Kraków 1962-1990.  *Encyklopedia muzyczna PWM*, część biograficzna, red. E. Dziębowska, t. 1-12. Kraków 1979-2012. (wybrane hasła)  Feicht H., *Polifonia renesansu*, Warszawa 1979.  Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*. Kraków 1997.  Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*. Warszawa 1982.  Hischak T., *The Oxford Companion to the American Musical*. Oxford 2008.  Hogwood Ch., *Haendel*, Kraków 2010.  Kamiński P., *Tysiąc i jedna opera,* t. 1. Kraków 2008.  Leszczyńska A., *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue.* Warszawa 1997.  Łobaczewska S., *Beethoven*. Kraków 1984.  Mądry A., *Carl Philipp Emanuel Bach: estetyka, stylistyka, dzieło*. Poznań 2003.  Monografie innych wybranych kompozytorów.  Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*. Warszawa 1979.  Plantinga L., *Romantic Music. A History of Musical Style in XIXth-century Europe*. London 1984.  Poniatowska I., *Rozwój faktury fortepianowej Beethovena*, [w] „Muzyka” nr 4, 1970, s. 16–41.  Poźniak P., *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*. Kraków 2000.  Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*. Warszawa 1981.  Sachs C. *Historia instrumentów muzycznych*. Warszawa 1975.  Szweykowski Z. M. (red.), *Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech*. Kraków 2000.  *Średniowiecze i renesans*. Wybór tekstów i informacji, oprac. A. Oberc. Kraków 1992.  Taruskin R., *The Oxford history of western music: the nineteenth century*, vol. 3. New York 2005.  Taruskin R., *The Oxford history of western music: music in the early twentieth century*, vol. 4. Oxford 2010.  Taruskin R., *The Oxford history of western music*: *the late twentieth century*, vol. 5. New York 2005.  *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* ed. S. Sadie. London 2011. (wybrane hasła)  West M. L., *Muzyka starożytnej Grecji*. Kraków 2003.  Zavarsky E., *Bach*, Kraków 1985. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie prezentacji/napisanie pracy pisemnej | | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | **210** | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | **7** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Artysta muzyk 2. Prelegent wydarzeń muzycznych 3. organizator koncertów i audycji muzycznych 4. popularyzator wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 12.12.2021 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | | Sformułowanie karty przedmiotu (w oparciu o kartę „historii muzyki z literaturą” specjalności „teoria muzyki”) | | | | | | | |
| 7.05.2022 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja karty przedmiotu | | | | | | | |
| 8.06.2022 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |
| 5.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |
| 30.09.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | |