

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kształcenie słuchu z zasadami muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność  **muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **I-III/I-VI** | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Justyna Gordon, mgr Ewa Huszcza** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Jak najlepsze przygotowanie słuchowe studenta poprzez:  - rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego;  - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz poczucia rytmu;  - doskonalenie umiejętności: analitycznego słuchania muzyki, biegłego czytania nut głosem w różnych kluczach, korekty błędów intonacyjnych oraz dźwiękowych w tekście muzycznym. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość teoretyczna budowy interwałów, trójdźwięków, gam, różnych form dominanty oraz umiejętność słuchowego określania tych zjawisk w przebiegu muzycznym, czytanie a vista nut w kluczu wiolinowym i basowym. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektu** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiadomości z zakresu: zasad muzyki, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, niezbędne do analizy i zapisu dyktand muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| Umiejętności | | 2 | | | Wykazuje umiejętność czytania nut głosem w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista utworów jedno- i wielogłosowych, | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1 | |
| 3 | | | Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz posiada umiejętność improwizowania w odniesieniu do zadanego materiału muzycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U3  K1\_U5 | |
| 4 | | | Potrafi samodzielnie przygotować zadany materiał. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U7 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Potrafi efektywnie wykorzystywać samodzielność myślenia w celu rozwiązywania problemów słuchowych. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-VI**  Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdych zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.).  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.   1. **Ćwiczenia słuchowe** (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. **Analiza harmoniczna** (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej); 3. **Dyktanda pamięciowe** (1-, 2-głosowe) i **melodyczne** (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. **Ćwiczenia rytmiczne** (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. **Korekta błędów** w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszanym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym; 6. **Śpiewanie a vista** ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych i dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych (również w starych kluczach) 7. **Zasady muzyki** – materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.   Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z materiałem nutowym 3. Rozwiązywanie zadań 4. Praca indywidualna 5. Praca w grupach 6. Praca z tekstem muzycznym i dyskusja 7. Prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | |
| 2. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | |
| 3. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3, 5 | | | |
| 4. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 3, 7 | | | | | | | | 1, 2, 5, 6, 7 | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 2 | | | | | | 6 | | | | | | | | 2, 4, 5 | | | | 1, 2, 4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | | 3, 4, 7 | | | | 1, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 4, 6 | | | | | | | | 4 | | | | 1, 2, 4 | | | | |
| 5 | | | | | | 2, 5, 7 | | | | | | | | 2, 3, 6, 7 | | | | 1, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **Semestr I, III, V zaliczenie, semestr II, IV kolokwium, semestr VI egzamin**  Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:   * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności * osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 %)   **po semestrze I, III, V** – zaliczenie przez pedagoga na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowania wszystkich zleconych zadań.  **po semestrze II, IV** – kolokwium złożone z części pisemnej i ustnej.  W części pisemnej:   * zadania słuchowe – interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty, * dyktando pamięciowe jednogłosowe lub dwugłosowe (w zależności od stopnia zaawansowania grupy), * korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi, * umiejętność analizy harmonicznej, * korekta błędów,   oraz w części ustnej:   * śpiewanie materiału zadanego wcześniej (ćwiczenia jednogłosowe oraz jednogłosowe z towarzyszeniem głosu rytmicznego), * czytanie nut głosem a vista, * analiza tekstu muzycznego pod kątem problemów z zasad muzyki,   **po semestrze VI –** egzamin złożony z części pisemnej i ustnej.  W części pisemnej:   * test słuchowy podsumowujący ćwiczenia z bloku tematycznego nr 1 – interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty, * dyktanda (pamięciowe jednogłosowe zawierające dźwięki obce lub dwugłosowe, harmoniczne, melodyczne dwugłosowe i rytmiczne, * korekta błędów.   W części ustnej:   * ćwiczenia dwugłosowe zadane wcześniej (zaczerpnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych) * czytanie nut a vista. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI |
| ECTS | | | 2 | | | | | | 2 | | | 1 | | | | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | 2 | | | 1 | | | | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | kolokwium | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | zaliczenie | | | | egzamin |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. 1 i 2, Kraków 2008;  J. Dzielska, L. Kaszycki, Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1989;  E. Stachurska, Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2008  J.S. Bach, Chorały (w starych kluczach);  F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2000. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 2003;  I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Warszawa 2005;  R. Duclos, Cent vingt –cinqdictéesmusicales, Paryż 1954 ;  A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000  materiały z egzaminów wstępnych ;  fragmenty z literatury muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 120 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 30 | | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 24 | | | Inne | | | | | | | | | 0 | | |
| Konsultacje | | | | | | | | 6 | | |  | | | | | | | | |  | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 240 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 8 | | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 18.09.2019  01.10.2020  01.10.2021  06.06.2022 | mgr Ewa Huszcza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  mgr Ewa Huszcza  mgr Ewa Huszcza | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 31.10.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 30.09.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | |