 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Fortepian z nauką akompaniamentu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka cerkiewna**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I-III/I - VI** | Wymiar godzin:**90** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej**  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Tomasz Baranowski, dr Magdalena Wolanin-Witek, mgr Justyna Gordon,** **mgr Katarzyna Makarska** |
| Cele przedmiotu | Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności płynnego czytania nut i gry a vista zgodnie z poziomem i możliwościami pianistycznymi studenta.Przygotowanie do muzykowania zespołowego.Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej. Rozwinięcie umiejętności słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów). |
| Wymagania wstępne | egzamin wstępny z wybranego instrumentu |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej | K1\_W1 |
| Wiedza | 2 | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | K1\_W1K1\_W3 |
| Umiejętności  | 3 | Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi | K1\_U2 |
| Umiejętności  | 4 | Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych | K1\_U4 |
| Umiejętności | 5 | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | K1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego | K1\_K1 |
| Kompetencje społeczne | 7 | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-II**1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie
2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki.
3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.
4. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia i kolokwium.
 | 30 |
| **Semestr III, IV, V, VI** 1. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania
2. Rozwijanie techniki gry
3. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.
4. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania
5. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów
6. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.
7. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.
8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwiów i egzaminu.

Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia  | 60 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. analiza przypadków
5. prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekanaOcena egzaminacyjna według następującej skali: A+ - celujący 24-25 pkt. A - bardzo dobry 21-13 pkt. B - dobry plus 19-20 pkt.  C - dobry 16-18 pkt. D - dostateczny plus 13-15 pkt. E - dostateczny 10-12 pkt. F - niedostateczny 0-9 pkt. | 1, 2, 3 |
| 2.Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana  | 1, 2, 3 |
| 3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista, prezentacja  | 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|  1 | 1, 2, 3, 5, 6, 8 | 1, 2, 3, 4 | 2 |
|  2 | 2,3, 7, 10, 11 | 1, 3, | 2 |
|  3 | 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11 | 1, 2, 3, 5 | 1, 3 |
|  4 | 2, 3, 9, 12 | 2, 3, 4 , 5 | 1, 3 |
| 5 | 11, 12  | 1, 2, 3, 4 | 1, 2  |
| 6 | 9, 11 | 3, 5  | 1, 2 |
| 7 | 11 | 3, 5 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III, IV, V – kolokwium, po semestrze VI – egzamin.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%Semestr I – warunkiem zaliczenia jest prezentacja dwóch kontrastowych utworów granych z nut, w tym jeden utwór polifonicznySemestr II, III, IV – prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznegoSemestr V – prezentacja co najmniej dwóch utworów z programu przygotowywanego na egzamin końcowy po semestrze VISemestr VI – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a'vista |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| **Przykłady:*** **Etiudy**: A. Biehl –Etiudy oktawowe, M. Clementi – Gradus ad Parnassum, C. Czerny-Szkołabiegłości op. 299C. Czerny -Etiudy op. 740 F. Liszt –Etiudy op. 1 J. Moscheles -Etiudy op.70 G. Bacewicz –10 Etiud F. Chopin – Etiudy M. Clementi –Gradus ad Parnassum F. Liszt –Etiudy wg Paganiniego F. Liszt – Etiudy koncertowe W. Lutosławski –2 etiudy F. Mendelssohn –Etiudy op. 104 bis M. Moszkowski –Etiudy wirtuozowskie op. 72S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy Z. Romaszkowa (red.) –Zbiór etiud najcelniejszych autorów z. III, IV, V, VI A. Skriabin – Etiudy op. 2 i op. 9 Z. Śliwiński (red.) – Wybór etiud dla szkół średnich Gnesina – 23 małe etiudy S. Raube (red.) Etiudy Sawicka, Stempniowa (red.) Etiudy Czerny – Pierwszy nauczyciel Schytte – Etiudy op. 108 i 160 Bertini – 25 etiud Garścia –Etiudy polirytmiczne Lemoine – Etiudy op. 37 Heller – Etiudy op. 45 Berens –Etiudy op. 61 Czerny – etiudy op. 821, 636, 718 i 299
* **Polifonia:** Śliwiński –Z dawnych wieków Hoffman, Rieger – Dawne tańce i melodieBach – Łatwe utwory Bach –Drobne utwory Bach –Małe preludia Cimarosa – Sonaty Bach–Inwencje dwugłosowe Bach –Inwencje trzygłosowe Bach –Suity francuskie Haendel –Suity Scarlatti –Sonaty Bach –Preludia i fugi z DWKJ.S. Bach –Suity francuskie J.S. Bach –Suity angielskie J.S. Bach –Partity J.S. Bach –Duety G.F. Haendel –Suity
* **Formy klasyczne:** Garścia –Sonatiny op. 51 Miklaszewski –Sonatiny Raube (red.) – Wybór sonatin Garścia –Sonatiny op. 4, Hoffman, Rieger –Wybrane sonatiny Clementi –Sonatiny op. 37, 38 Mozart –Sonatiny wiedeńskie Beethoven –6 łatwych wariacji Beethoven –Sonaty op. 49 Beethoven – Wariacje „Nel corpiu” Mozart –Sonata C-dur KV 545 Mozart –Sonaty : Es-dur KV282G-dur KV 283C - dur KV 309 F-dur KV 280 C-dur KV 279 Beethoven–Sonaty: E-dur op. 14 nr 1G-dur op.14 nr 2G-dur op. 79 f-moll op. 2 nr 1 F-dur op. 10 nr 2 c-moll op. 10 nr 1 Rondo G-dur op. 51 M. Clementi–Sonaty (wybór) W.A. Mozart – Sonaty: B-dur kV 281D - dur kV 284 A-dur kV 331 B-dur kV 333 a-moll kV 310F-dur kV 533 F-dur kV 494J. Haydn –Sonaty: c-moll nr 25 (Hob.XVI:20) As-dur nr 41 (Hob.XVI:43) C-dur nr 42 (Hob.XVI: 50) G-durnr 37 (Hob.XVI: 6) AS-dur nr 8 (Hob.XVI:46)J. Haydn –Wariacje: Andante ave cvariations f-moll (Hob.XVII:6)
* **Utwory różne:** Rybicki –Zaczynam grać Garścia –Ulubione nutki Obrazki muzyczne op. 216 Najłatwiejsze utwory Bartok –Mikrokosmos Altberg (red.) – Czytanki muzyczne z. I i II Kabalewski –Łatwe utwory op. 27 i 39 Majkapar –Biriulki op. 28 Czajkowski – Album dla młodzieży op. 39 Schumann –Album dla młodzieży op.68 Prokofiew –Muzyka dziecięca op. 65 Chopin – Polonezy dziecięce g, B i As Altberg (red.) – Czytanki muzyczne z. III i IV Grieg –Utwory liryczne op. 12, 38 i 43 Mendelssohn – Bartholdy –Pieśni bez słów Lutosławski –Melodie ludowe Bacewicz–Suita dziecięca Ekier –Kolorowe melodie Field – Nokturny Schubert –Dwa scherza Chopin – Dwa zapomniane walce Chopin –Drobne utwory Szymanowski – Tańce polskie Lutosławski –Bukoliki Szeligowski – Sonatiny Czajkowski –Pory roku Prokofiew – Wizje ulotne Malawski – Miniatury Zarębski –Bajka, Walc, Menuet Żuławski –Sonatina Twardowski –Trzy miniatury Maciejewski –Kołysanka
* Dydaktyczne *Zagadnienia akompaniamentu*, Red. K.Janczewska, Warszawa 1976
* L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 1979
* J. Marchwiński *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| **Przykłady:** S. Bruhn –Przewodnik interpretacji pianistycznej, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, –Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998W. Chmielowska –Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963J.J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów, tłum. Zbigniew Skowron, MusicaJagellonica, Kraków 2000J. Ekier –Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina, cz. I Zagadnienia edytorskie, PWM, Kraków, 1974 M. Ekierowa – Aktualność metody Leimera –Giesekinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej, MP COPSA z. 32, Warszawa 1967A. Foldes –ABC pianisty, PWM Kraków 1966J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974Nikolaus Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999 N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki – Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972A. Konicki – Podstawowe problemy techniki fortepianowej według Margueritte Long, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967Z. Konaszkiewicz –Nauczyciel istota nieznana, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992Z. Konaszkiewicz – Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969G. Sandor – O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994T. Wroński –Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979T. Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. III –Technologia pracy, PWM, Kraków 1965 * R. Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 2005
* B. Bartok Mikrokosmos 1-6, Editio Musica Budapest 1940
* O’Donnel, Modern Dance, Donnel New York 1937
* Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002,
* Materiału nutowe własne nauczyciela: prymki , zestawy ćwiczeń, utwory do czytania a vista i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 160 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 80 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 360 | Łączna liczba punktów ECTS | 12 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.03.201901.10.2020 | mgr Andrzej Czemielprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 31.05.2022 | mgr Justyna Gordon | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 2.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja karty |
| 30.09.2025 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty  |