

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Fortepian z nauką akompaniamentu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka cerkiewna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-III/I - VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Tomasz Baranowski, dr Magdalena Wolanin-Witek, mgr Justyna Gordon,**  **mgr Katarzyna Makarska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.  Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.  Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności płynnego czytania nut i gry a vista zgodnie z poziomem i możliwościami pianistycznymi studenta.  Przygotowanie do muzykowania zespołowego.  Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.  Rozwinięcie umiejętności słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | egzamin wstępny z wybranego instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| Wiedza | | 2 | | | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1  K1\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 | |
| Umiejętności | | 5 | | | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1 | |
| Kompetencje społeczne | | 7 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-II**   1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki. 3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego. 4. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia i kolokwium. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| **Semestr III, IV, V, VI**   1. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 2. Rozwijanie techniki gry 3. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu. 4. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 5. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 6. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej. 7. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami. 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwiów i egzaminu.   Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.  Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. analiza przypadków 5. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekana  Ocena egzaminacyjna według następującej skali:  A+ - celujący 24-25 pkt.  A - bardzo dobry 21-13 pkt.  B - dobry plus 19-20 pkt.  C - dobry 16-18 pkt.  D - dostateczny plus 13-15 pkt.  E - dostateczny 10-12 pkt.  F - niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2.Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3, 5, 6, 8 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3, 7, 10, 11 | | | | | | | 1, 3, | | | | | 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11 | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 2, 3, 9, 12 | | | | | | | 2, 3, 4 , 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 5 | | | | | | 11, 12 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 9, 11 | | | | | | | 3, 5 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 7 | | | | | | 11 | | | | | | | 3, 5 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III, IV, V – kolokwium, po semestrze VI – egzamin.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%  Semestr I – warunkiem zaliczenia jest prezentacja dwóch kontrastowych utworów granych z nut, w tym jeden utwór polifoniczny  Semestr II, III, IV – prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznego  Semestr V – prezentacja co najmniej dwóch utworów z programu przygotowywanego na egzamin końcowy po semestrze VI  Semestr VI – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a'vista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | kolokwium | | kolokwium | | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:**   * **Etiudy**: A. Biehl –Etiudy oktawowe, M. Clementi – Gradus ad Parnassum, C. Czerny-Szkołabiegłości op. 299C. Czerny -Etiudy op. 740 F. Liszt –Etiudy op. 1 J. Moscheles -Etiudy op.70 G. Bacewicz –10 Etiud F. Chopin – Etiudy M. Clementi –Gradus ad Parnassum F. Liszt –Etiudy wg Paganiniego F. Liszt – Etiudy koncertowe W. Lutosławski –2 etiudy F. Mendelssohn –Etiudy op. 104 bis M. Moszkowski –Etiudy wirtuozowskie op. 72S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy Z. Romaszkowa (red.) –Zbiór etiud najcelniejszych autorów z. III, IV, V, VI A. Skriabin – Etiudy op. 2 i op. 9 Z. Śliwiński (red.) – Wybór etiud dla szkół średnich Gnesina – 23 małe etiudy S. Raube (red.) Etiudy Sawicka, Stempniowa (red.) Etiudy Czerny – Pierwszy nauczyciel Schytte – Etiudy op. 108 i 160 Bertini – 25 etiud Garścia –Etiudy polirytmiczne Lemoine – Etiudy op. 37 Heller – Etiudy op. 45 Berens –Etiudy op. 61 Czerny – etiudy op. 821, 636, 718 i 299 * **Polifonia:** Śliwiński –Z dawnych wieków Hoffman, Rieger – Dawne tańce i melodieBach – Łatwe utwory Bach –Drobne utwory Bach –Małe preludia Cimarosa – Sonaty Bach–Inwencje dwugłosowe Bach –Inwencje trzygłosowe Bach –Suity francuskie Haendel –Suity Scarlatti –Sonaty Bach –Preludia i fugi z DWKJ.S. Bach –Suity francuskie J.S. Bach –Suity angielskie J.S. Bach –Partity J.S. Bach –Duety G.F. Haendel –Suity * **Formy klasyczne:** Garścia –Sonatiny op. 51 Miklaszewski –Sonatiny Raube (red.) – Wybór sonatin Garścia –Sonatiny op. 4, Hoffman, Rieger –Wybrane sonatiny Clementi –Sonatiny op. 37, 38 Mozart –Sonatiny wiedeńskie Beethoven –6 łatwych wariacji Beethoven –Sonaty op. 49 Beethoven – Wariacje „Nel corpiu” Mozart –Sonata C-dur KV 545 Mozart –Sonaty : Es-dur KV282G-dur KV 283C - dur KV 309 F-dur KV 280 C-dur KV 279 Beethoven–Sonaty: E-dur op. 14 nr 1G-dur op.14 nr 2G-dur op. 79 f-moll op. 2 nr 1 F-dur op. 10 nr 2 c-moll op. 10 nr 1 Rondo G-dur op. 51 M. Clementi–Sonaty (wybór) W.A. Mozart – Sonaty: B-dur kV 281D - dur kV 284 A-dur kV 331 B-dur kV 333 a-moll kV 310F-dur kV 533 F-dur kV 494J. Haydn –Sonaty: c-moll nr 25 (Hob.XVI:20) As-dur nr 41 (Hob.XVI:43) C-dur nr 42 (Hob.XVI: 50) G-durnr 37 (Hob.XVI: 6) AS-dur nr 8 (Hob.XVI:46)J. Haydn –Wariacje: Andante ave cvariations f-moll (Hob.XVII:6) * **Utwory różne:** Rybicki –Zaczynam grać Garścia –Ulubione nutki Obrazki muzyczne op. 216 Najłatwiejsze utwory Bartok –Mikrokosmos Altberg (red.) – Czytanki muzyczne z. I i II Kabalewski –Łatwe utwory op. 27 i 39 Majkapar –Biriulki op. 28 Czajkowski – Album dla młodzieży op. 39 Schumann –Album dla młodzieży op.68 Prokofiew –Muzyka dziecięca op. 65 Chopin – Polonezy dziecięce g, B i As Altberg (red.) – Czytanki muzyczne z. III i IV Grieg –Utwory liryczne op. 12, 38 i 43 Mendelssohn – Bartholdy –Pieśni bez słów Lutosławski –Melodie ludowe Bacewicz–Suita dziecięca Ekier –Kolorowe melodie Field – Nokturny Schubert –Dwa scherza Chopin – Dwa zapomniane walce Chopin –Drobne utwory Szymanowski – Tańce polskie Lutosławski –Bukoliki Szeligowski – Sonatiny Czajkowski –Pory roku Prokofiew – Wizje ulotne Malawski – Miniatury Zarębski –Bajka, Walc, Menuet Żuławski –Sonatina Twardowski –Trzy miniatury Maciejewski –Kołysanka * Dydaktyczne *Zagadnienia akompaniamentu*, Red. K.Janczewska, Warszawa 1976 * L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 1979 * J. Marchwiński *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:** S. Bruhn –Przewodnik interpretacji pianistycznej, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, –Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998W. Chmielowska –Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963  J.J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów, tłum. Zbigniew Skowron, MusicaJagellonica, Kraków 2000J. Ekier –Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina, cz. I Zagadnienia edytorskie, PWM, Kraków, 1974  M. Ekierowa – Aktualność metody Leimera –Giesekinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej, MP COPSA z. 32, Warszawa 1967A. Foldes –ABC pianisty, PWM Kraków 1966J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974  Nikolaus Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999 N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki – Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972A. Konicki – Podstawowe problemy techniki fortepianowej według Margueritte Long, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967Z. Konaszkiewicz –Nauczyciel istota nieznana, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992Z. Konaszkiewicz – Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969G. Sandor – O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994T. Wroński –Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979T. Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. III –Technologia pracy, PWM, Kraków 1965   * R. Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 2005 * B. Bartok Mikrokosmos 1-6, Editio Musica Budapest 1940 * O’Donnel, Modern Dance, Donnel New York 1937 * Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002, * Materiału nutowe własne nauczyciela: prymki , zestawy ćwiczeń, utwory do czytania a vista i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 160 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 80 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 360 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 12 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 30.03.2019  01.10.2020 | mgr Andrzej Czemiel  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |
| 31.05.2022 | mgr Justyna Gordon | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | | | |
| 2.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | |
| 30.09.2025 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | |