****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka prowadzenia chóru** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **rytmika** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R.III; s. IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Przedmiot zostanie uruchomiony w roku akad. 2025/2026 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * teoretyczne i praktyczne wstępne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych i chórów szkół muzycznych I stopnia * nabycie umiejętności kształcenia techniki wokalnej w dziecięcym zespole chóralnym * poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania * kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej * nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu zgodny  z rozp. MNiSW  z 25.07.2019 Dz.U.poz 1450  Numer efektu spec. |
| Wiedza  (absolwent zna i rozumie): | |  | | | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W1. |
|  | | | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W2. |
|  | | | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W4. |
|  | | | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W8.  S1\_W8 |
|  | | | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W12. |
|  | | | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W13. |
|  | | | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W15. |
| Umiejętności  (absolwent potrafi): | |  | | | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U1. |
|  | | | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U4. |
|  | | | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U5. |
|  | | | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U6. |
|  | | | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U11. |
| Kompetencje społeczne  (absolwent jest gotów do): | |  | | | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K1. |
|  | | | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K2. |
|  | | | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K5. |
|  | | | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K6. |
|  | | | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K7. |
|  | | | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K8. |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń podczas zajęć, uwzględniając predyspozycje studentów.  **Semestr IV**   1. sylwetka dyrygenta 2. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym 3. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego, problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące trudności wokalne i sposoby ich eliminowania 4. podstawowe elementy techniki wokalnej i higiena głosu 5. umiejętność posługiwania się kamertonem 6. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza) 7. zasady i elementy rozśpiewania 8. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych 9. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 h |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. praca w grupie 4. praca z tekstem i dyskusja 5. aktywizacja („burza mózgów”) 6. rozwiązywanie zadań artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
|  | | | | | | 2-9 | | | | | | | 1, 4 | | | | 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 2, 6, 8, 9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-4, 6-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-4, 6-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-4, 7, 8-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
|  | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-6 | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach, czynny udział w dyskusji i osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości->50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | III | | | IV | | | V | | | VI | |
| ECTS | | | - | | | | | | | - | | - | | | 2 | | | - | | | - | |
| Liczba godzin w sem. | | | - | | | | | | | - | | - | | | 30 | | | - | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | | - | | - | | | kolokwium | | | - | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bok J., *Rozśpiewanie chóru*, PZChiO, Warszawa 2. Czudowski T., Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych, 3. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992 4. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985 5. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987 6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi,* Dzierżoniów 1995   Według podstawy programowej Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bristiger M., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986 2. Daigherty J. F., *Rethinking How Voices Work in Choral Ensamble* w: Sharon H., *On the Voice,* 2001 3. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009 4. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995 5. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej* (1934) N. 6. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997 7. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, 8. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu*, Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990 9. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003 10. Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalnej, Kraków 2006 11. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej,* Warszawa UMFC 12. Lasocki J, *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*, 13. Lasocki J., *Chór* – poradnik dla dyrygentów, 14. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977 15. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009 16. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa 17. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972 18. Sołtysik W., *Kanony* 19. Stankowska, *Chór w szkole* 20. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, 21. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, 22. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003 23. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000 24. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu 25. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, 26. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 5 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 60 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **2** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:   * kształcenia na studiach drugiego stopnia * pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkole muzycznej I stopnia (po ukończeniu studiów II stopnia i realizacji pełnego wymiaru godzin przedmiotu metodyka prowadzenia chóru) i amatorskim ruchu muzycznym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 16.05.2023 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | Skonstruowanie karty przedmiotu | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | |