****

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka prowadzenia chóru** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**rytmika** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R.III; s. IV**  | Wymiar godzin:**30**  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot zostanie uruchomiony w roku akad. 2025/2026 |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne wstępne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych i chórów szkół muzycznych I stopnia
* nabycie umiejętności kształcenia techniki wokalnej w dziecięcym zespole chóralnym
* poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania
* kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej
* nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/ |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Nr efektu zgodny z rozp. MNiSW z 25.07.2019 Dz.U.poz 1450Numer efektu spec. |
| Wiedza(absolwent zna i rozumie): |  | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; | E.1.W1. |
|  | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; | E.1.W2. |
|  | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | E.1.W4.  |
|  | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów; | E.1.W8.S1\_W8  |
|  | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; | E.1.W12. |
|  | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | E.1.W13. |
|  | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | E.1.W15. |
| Umiejętności(absolwent potrafi): |  | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; | E.1.U1.  |
|  | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; | E.1.U4. |
|  | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; | E.1.U5. |
|  | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | E.1.U6.  |
|  | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | E.1.U11. |
| Kompetencje społeczne (absolwent jest gotów do): |  | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; | E.1.K1.  |
|  | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; | E.1.K2.  |
|  | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; | E.1.K5.  |
|  | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | E.1.K6. |
|  | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; | E.1.K7.  |
|  | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; | E.1.K8.  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń podczas zajęć, uwzględniając predyspozycje studentów. **Semestr IV**1. sylwetka dyrygenta
2. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym
3. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego, problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące trudności wokalne i sposoby ich eliminowania
4. podstawowe elementy techniki wokalnej i higiena głosu
5. umiejętność posługiwania się kamertonem
6. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza)
7. zasady i elementy rozśpiewania
8. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych
9. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej
 | 30 h |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. praca w grupie
4. praca z tekstem i dyskusja
5. aktywizacja („burza mózgów”)
6. rozwiązywanie zadań artystycznych
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. projekt, prezentacja
 |  |
| 1. realizacja zleconego zadania
 |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|  | 2-9 | 1, 4 | 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 2, 6, 8, 9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-4, 6-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-4, 6-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-4 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-4, 7, 8-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
|  | 1-9 | 1-6 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach, czynny udział w dyskusji i osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości->50%)  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 2 | - | - |
| Liczba godzin w sem. | - | - | - | 30 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Bok J., *Rozśpiewanie chóru*, PZChiO, Warszawa
2. Czudowski T., Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,
3. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992
4. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
5. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987
6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi,* Dzierżoniów 1995

Według podstawy programowej Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Bristiger M., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986
2. Daigherty J. F., *Rethinking How Voices Work in Choral Ensamble* w: Sharon H., *On the Voice,* 2001
3. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009
4. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
5. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej* (1934) N.
6. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
7. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*,
8. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu*, Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
9. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
10. Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalnej, Kraków 2006
11. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej,* Warszawa UMFC
12. Lasocki J, *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*,
13. Lasocki J., *Chór* – poradnik dla dyrygentów,
14. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
15. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009
16. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa
17. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972
18. Sołtysik W., *Kanony*
19. Stankowska, *Chór w szkole*
20. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*,
21. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*,
22. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
23. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000
24. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu
25. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*,
26. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:* kształcenia na studiach drugiego stopnia
* pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkole muzycznej I stopnia (po ukończeniu studiów II stopnia i realizacji pełnego wymiaru godzin przedmiotu metodyka prowadzenia chóru) i amatorskim ruchu muzycznym
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 16.05.2023 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Skonstruowanie karty przedmiotu  |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |