 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:

|  |
| --- |
| **Czytanie partytur**  |

 |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:

|  |
| --- |
| **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  |

 | Specjalność:**muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika** |
| Forma studiów:

|  |
| --- |
| **stacjonarne pierwszego stopnia**  |

 | Profil kształcenia:

|  |
| --- |
| **ogólnoakademicki (A)**  |

 | Status przedmiotu:

|  |
| --- |
|  **obowiązkowy**  |

 |
| Forma zajęć:

|  |
| --- |
| **ćwiczenia**  |

 | Język przedmiotu:

|  |
| --- |
| **polski** |

 | Rok/semestr:**I-II, 1-4** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr Karolina Mika, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Jan Krutul** |
| Cele przedmiotu |

|  |
| --- |
| Głównym celem jest nabycie umiejętności praktycznych z zakresu czytania partytur oraz wiedzy teoretycznej rozszerzonej drogą korelacji z innymi dyscyplinami muzycznymi (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, formy muzyczne, historia muzyki, instrumentoznawstwo, instrumentacja, literatura muzyczna, współczesne techniki kompozytorskie). Cele szczegółowe: * przygotowanie studenta do przyszłej pracy z zespołem wykonawczym poprzez nabycie umiejętności analizowania i odczytywania partytury
* nauka odczytywania zapisu w kluczach C
* nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących
* nauka zasad sporządzania wyciągów fortepianowych opracowywanych partytur
* poznanie podstawowych informacji na temat budowy, skal, sposobu zapisu i odczytywania podmiotów wykonawczych umieszczonych w partyturze (głos ludzki, instrumenty)
 |

 |
| Wymagania wstępne |

|  |
| --- |
| Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia  |

 |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 |

|  |
| --- |
| Posiada wiedzę w zakresie poprawnej realizacji zapisu nutowego (uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji) oraz wiedzę z zakresu budowy i transpozycji poszczególnych instrumentów |

 | K1\_W1 |
| Umiejętności | 2 |

|  |
| --- |
| Potrafi odczytać na fortepianie partyturę chóralną (minimum 4-głosową), proste formy instrumentalne i wokalno-instrumentalne (również a’vista) oraz odnaleźć idee w nich zawarte  |

 | K1\_U2 |
| 3 |

|  |
| --- |
| Ma umiejętność czytania zapisu nutowego ujętego w klucze grupy (dyszkantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partii instrumentów transponujących  |

 | K1\_U7 |
| 4 |

|  |
| --- |
| Potrafi odczytać głosem zapis partii wokalnej w różnych kluczach  |

 | K1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Rozumie potrzebę systematycznego doskonalenia swoich umiejętności i w kreatywny sposób rozwiązuje problemy wykonawcze | K1\_K1K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**

|  |
| --- |
| **Zagadnienia** 1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych 2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C **Materiał nauczania** Utwory chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodne i mieszane) Ćwiczenia w starych kluczach  |

 |

|  |
| --- |
| 7,5 |

 |
| **Semestr II****Zagadnienia** 3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru 4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe)  | 7,5 |
| **Semestr III** **Zagadnienia** 5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki, 6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących **Materiał nauczania** Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe, proste formy instrumentalne zawierające pojedyncze instrumenty transponujące | 7,5 |
| **Semestr IV****Zagadnienia** 7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów, 8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte **Materiał nauczania** Partytury chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących  | 7,5 |
| Metody kształcenia | Teoretyczno-praktyczna: 1. indywidualna praca z pedagogiem 2. praca samodzielna 3. wykład problemowy 4. praca z tekstem i dyskusja  |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. **Zaliczenie:**

– prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym– czytanie *a vista* przed pedagogiem prowadzącym | 1-4 |
| 1. **Kolokwium**

– prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym– czytanie *a vista* przed pedagogiem prowadzącym | 1-3 |
| 1. **Egzamin**

– prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed komisją egzaminacyjną – czytanie *a vista* przed komisją egzaminacyjną– przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury utworu instrumentalnego, zawierającej instrument notowany w kluczu C oraz instrument transponujący; złożenie wyciągu przed komisją egzaminacyjną (w wersji wydrukowanej lub pisanej odręcznie) wraz z kserokopią partytury, z której wyciąg był przygotowywany | 1-3, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-4 | 1-3 |
| 2 | 1-8 | 1-4 | 1-3 |
| 3 | 2,4,6,8 | 1-4 | 1-3 |
| 4 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 5 | 4, 6, 8 | 1-2 | 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | -  | - |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| H. Piliczowa – *Nauka czytania partytur* K. Lasocki – *Z pieśnią* Zeszyty 1 – 3 J.S. Bach – *Chorały* (w starych kluczach) J. Haydn *–* divertimentaW. A. Mozart – *EinekleineNachtmusik* |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Partytury chóralne, wokalno- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok o stopniu trudności wykraczającym poza wymagania minimum programowego poszczególnych semestrów  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 55 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia
* Absolwent może wykorzystać zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w pracy z zespołami muzycznymi
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 30.09.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 5.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |