 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Emisja głosu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok / semestr:**R I-III, s. I-VI** | Wymiar godzin: **45** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Bożena Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Rafał Sulima, mgr Przemysław Kummer** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalnej oraz osobowości artystycznej dla potrzeb śpiewu liturgicznego, umożliwiającej artystyczne wykonanie różnych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego posługiwania się głosem dla potrzeb edukacji szkolnej |
| Wymagania wstępne | Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów np. ćwiczenie G. Concone i polską pieśń artystyczną |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec./standardu |
| Wiedza | 1 | posiada ogólną znajomość literatury wokalnej przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu oraz posiada ogólną znajomość literatury kościelnej: pieśni, psalmów, antyfon i orientuje się w stylach muzycznych i związaną z nimi estetyką wykonawczą | S1\_W1C.W7 |
| Umiejętności  | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej | S1\_U2 |
| 3 | posiada umiejętność posługiwania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu, dysponuje technicznym warsztatem wokalnym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej podczas liturgii i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa śpiewu liturgicznego | S1\_U6C.U7 |
| 4 | posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań liturgii, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu. Potrafi dobrać odpowiedni zestaw śpiewów zgodnych z kanonami wykonawczymi. | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest przygotowany do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania duchowości, wyobraźni, ekspresji i intuicji podczas występów, na których prezentuje swoje umiejętności wokalne oraz do doskonalenia aparatu emisji głosu | S1\_K3C.K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki wokalnej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów z bogatej literatury sakralnej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.* 1. zapoznanie z budową fizjologiczną , działaniem i ochroną aparatu mowy oraz aparatu głosowego i oddechowego
	2. posługiwanie się zgodnie z zasadami aparatu emisji głosu, zapoznanie z czynnikami odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów, skorygowanie wad artykulacji, intonacji oraz dykcji, poszerzenie skali głosu, praca nad doskonaleniem aparatu emisji głosu
	3. Śpiew gregoriański jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego
	4. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka. Ks. Piaseckiego
	5. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne.
	6. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.
	7. Praca nad techniką wokalną w oparciu o klasyczny repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (np. *Panis Angelicus* C. Franka, *Ave Maria* F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, repertuar sakralny polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego itp.)
	8. Zaakcentowanie różnic wykonawczych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego
 | 45 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład kontrowersyjny
3. praca z tekstem i dyskusja
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Egzamin/przesłuchanie przed komisją powołaną przez Dziekana. Każdy z pedagogów wypowiada się indywidualnie na temat prezentacji wokalnej studenta, a ocena jest wynikiem dyskusji członków komisji.

semestr I – przesłuchania wewnątrzklasowe | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,3 | 1,3 | 1 |
| 2 | 1-8 | 1-5 | 1 |
| 3 | 3-7, 8 | 1-6 | 1 |
| 4 | 1, 2, 8 | 4, 5, 6 | 1 |
| 5 | 1-8 | 1-6 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | semestr I– zaliczeniesemestr II, III, IV, V – kolokwiumsemestr VI – egzaminW każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np:* pieśni z różnych okresów roku liturgicznego
* fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żali, litanii,
* exsultetu
* śpiewu gregoriańskiego
* psalmu responsoryjnego lub z nieszporów
* pieśni artystycznej

**Egzamin dyplomowy – rok III, semestr VI (maj-czerwiec)**Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy świętej – prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamencie organowym oraz śpiew psalmu responsoryjnego (w miarę możliwości od lektorium) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| * wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,
* śpiewniki z chorałem gregoriańskim
* rytuał pogrzebowy
* lekcjonarz Tom I-VI
* mszał kościoła rzymskokatolickiego
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Liber Usualis |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 40 |
| Przygotowanie się do zajęć | 50 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba punktów ECTS | **6** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:* pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.
* pracę w szkołach ogólnokształcących i organistowskich
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr Rafał Sulimaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 26.05.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 5.11.2023 | dr Karolina Mika | Weryfikacja karty |
| 30.09.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |