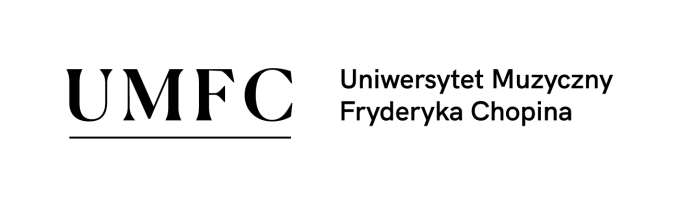
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Filia w Białymstoku** | **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** |

****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Liturgika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski (angielski, niemiecki)** | | | | | | Rok/semestr:  **I/I, II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | Realizacja przedmiotu przełożona na rok akad. 2025/2026 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Przygotowanie teoretyczne do pracy muzyka kościelnego pełniącego funkcje organisty, chórmistrza, kantora. Zapoznanie z treścią i znaczeniem obrzędów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego, ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w liturgii. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zgodnie z regulaminem studiów. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie** | | **Nr** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol specjalnościowy | |
| Wiedza | | 1 | | Rozumienie treści oraz znaczenia obrzędów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego po Soborze Watykańskim II. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 S1\_W9 | |
| Wiedza | | 2 | | Znajomość historii rozwoju liturgii Kościoła rzymskokatolickiego, ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w poszczególnych obrzędach liturgicznych na przestrzeni wieków; znajomość kanonu muzyki liturgicznej związanej z poszczególnymi obchodami. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 S1\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | Umiejętność kształtowania oprawy muzycznej liturgii w zgodzie z wytycznymi dokumentów Kościoła rzymskokatolickiego. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| Umiejętności | | 4 | | Umiejętność rzeczowej argumentacji dla poparcia własnych decyzji w zakresie kształtowania oprawy muzycznej liturgii. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U9 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji oraz przyjmowania niezależnej postawy artystycznej w służbie muzyki kościelnej w zgodzie z kanonem estetycznym muzyki sakralnej. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2 S1\_K3 S1\_K5 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Liturgia – etymologia i znaczenie słowa, próby definicji. 2. Muzyka w służbie kościoła – terminologia (m. religijna, kościelna, sakralna, liturgiczna).  Jej cele, przymiot i funkcje. 3. Muzyka liturgiczna w kategorii znaku. 4. Dokumenty Kościoła dotyczące muzyki przed Vaticanum II. 5. Sobór Watykański II, Konstytucja o świętej liturgii SacrosanctumConcilium. Dokumenty oraz odnowione księgi liturgii rzymskiej po Soborze Watykańskim II. 6. Zgromadzenie liturgiczne – dialog między Bogiem a człowiekiem (muzyka liturgiczna a formy proklamacji słowa Bożego, formy modlitwy liturgicznej, postawy, gesty, czynności). 7. Rok liturgiczny (omówienie układu roku liturgicznego: Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny,  Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  1  2  3  4  2 | |
| **Semestr II**   1. Rok liturgiczny – c.d. 2. Prioprium de tempore – Niedziela najstarszym i pierwszym dniem świątecznym. 3. Prioprium de sanctis – Misterium Chrystusa w Świętych. 4. Układ oraz forma mszy trydenckiej. 5. Struktura odnowionej Liturgii godzin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  3  2  3  2 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Praca z tekstem i dyskusja | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | Ponumerowane metody weryfikacji | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| * + - 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | |
| 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 5-10 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | 2-12 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | 1-12 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | 2,4,7-12 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | 2-12 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po I semestrze: uczestniczenie w wykładach oraz przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas I semestru.  Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach oraz przystąpienie do kolokwium pisemnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | 1,5 | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w sem. | | | 15 | | | | 15 | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nadolski, B., *Liturgika*, tom I-IV, Poznań 1992  *Leksykon liturgii*, opr. Nadolski, B., Poznań 2006  Kunzler, M., *Liturgia kościoła,* Poznań 2006  Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła.* Lublin 2000  Sobór Watykański II – Konstytucja o Świętej Liturgii *SacrosanctumConcilium*1963  Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów *MusicamSacram*1967  Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979  Kongregacja Kultu Bożego – *Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Poznań 2004  Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej, Lublin 2017  Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. Ratzinger, *Nowa pieśń dla Pana*, Znak, 1999  J. Ratzinger, *Das Fest des Glaubens*, Einsideln, 1993  J. Ratzinger, *Der Geist der Liturgie*, 2000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 13 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 17 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | **75** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psałterzysta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31.06.2019 | dr Karolina Mika | | | | | Dostosowanie do PRK, uzupełnienie literatury podstawowej. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.06.2022 | dr Karolina Mika | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31.10.2023 | Dr Karolina Mika | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | Aktualizacja kart | | | | | | | | | | | | | | | |