|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Filia w Białymstoku** | **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** |

****

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Liturgika** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski (angielski, niemiecki)** | Rok/semestr:**I/I, II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej |
| Prowadzący zajęcia | Realizacja przedmiotu przełożona na rok akad. 2025/2026 |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie teoretyczne do pracy muzyka kościelnego pełniącego funkcje organisty, chórmistrza, kantora. Zapoznanie z treścią i znaczeniem obrzędów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego, ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w liturgii. |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów. |
| **Kategorie** | **Nr** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Symbol specjalnościowy |
| Wiedza | 1 | Rozumienie treści oraz znaczenia obrzędów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego po Soborze Watykańskim II. | S1\_W2S1\_W9 |
| Wiedza | 2 | Znajomość historii rozwoju liturgii Kościoła rzymskokatolickiego, ze szczególnym uwzględnieniem roli muzyki w poszczególnych obrzędach liturgicznych na przestrzeni wieków; znajomość kanonu muzyki liturgicznej związanej z poszczególnymi obchodami. | S1\_W1S1\_W2 |
| Umiejętności | 3 | Umiejętność kształtowania oprawy muzycznej liturgii w zgodzie z wytycznymi dokumentów Kościoła rzymskokatolickiego. | S1\_U2 |
| Umiejętności | 4 | Umiejętność rzeczowej argumentacji dla poparcia własnych decyzji w zakresie kształtowania oprawy muzycznej liturgii. | S1\_U9 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji oraz przyjmowania niezależnej postawy artystycznej w służbie muzyki kościelnej w zgodzie z kanonem estetycznym muzyki sakralnej. | S1\_K2S1\_K3S1\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Liturgia – etymologia i znaczenie słowa, próby definicji.
2. Muzyka w służbie kościoła – terminologia (m. religijna, kościelna, sakralna, liturgiczna). Jej cele, przymiot i funkcje.
3. Muzyka liturgiczna w kategorii znaku.
4. Dokumenty Kościoła dotyczące muzyki przed Vaticanum II.
5. Sobór Watykański II, Konstytucja o świętej liturgii SacrosanctumConcilium. Dokumenty oraz odnowione księgi liturgii rzymskiej po Soborze Watykańskim II.
6. Zgromadzenie liturgiczne – dialog między Bogiem a człowiekiem (muzyka liturgiczna a formy proklamacji słowa Bożego, formy modlitwy liturgicznej, postawy, gesty, czynności).
7. Rok liturgiczny (omówienie układu roku liturgicznego: Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym)
 | 1212342 |
| **Semestr II**1. Rok liturgiczny – c.d.
2. Prioprium de tempore – Niedziela najstarszym i pierwszym dniem świątecznym.
3. Prioprium de sanctis – Misterium Chrystusa w Świętych.
4. Układ oraz forma mszy trydenckiej.
5. Struktura odnowionej Liturgii godzin.
 | 53232 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersatoryjny
3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. Praca z tekstem i dyskusja
 |
| Metody weryfikacji  | Ponumerowane metody weryfikacji | Nr efektu uczenia się |
| * + - 1. Realizacja zleconego zadania
 | 1-5 |
| 1. Kolokwium pisemne
 | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 5-10 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 2-12 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-12 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 2,4,7-12 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 2-12 | 1-4 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Po I semestrze: uczestniczenie w wykładach oraz przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas I semestru.Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach oraz przystąpienie do kolokwium pisemnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1,5 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w sem. | 15 | 15 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Nadolski, B., *Liturgika*, tom I-IV, Poznań 1992*Leksykon liturgii*, opr. Nadolski, B., Poznań 2006Kunzler, M., *Liturgia kościoła,* Poznań 2006Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła.* Lublin 2000Sobór Watykański II – Konstytucja o Świętej Liturgii *SacrosanctumConcilium*1963Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów *MusicamSacram*1967Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979Kongregacja Kultu Bożego – *Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Poznań 2004 Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej, Lublin 2017Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| J. Ratzinger, *Nowa pieśń dla Pana*, Znak, 1999J. Ratzinger, *Das Fest des Glaubens*, Einsideln, 1993J. Ratzinger, *Der Geist der Liturgie*, 2000 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 13 |
| Praca własna z literaturą | 17 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **75** | Łączna liczba punktów ECTS | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psałterzysta. |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 31.06.2019 | dr Karolina Mika | Dostosowanie do PRK, uzupełnienie literatury podstawowej.  |
| 11.06.2022 | dr Karolina Mika | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 12.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 31.10.2023 | Dr Karolina Mika | Aktualizacja karty |
| 1.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja kart |