

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygentura** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-III, semestr I-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr hab. Ewa Rafałko, mgr Magdalena Gładkowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/organów; * umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella,* instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej i zespołowej; * umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, * przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna podstawowy repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 | |
| W | | 2 | | | zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7  S1\_W9 | |
| Umiejętności | | 3 | | | potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U4  S1\_U6 | |
| U | | 4 | | | potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 | |
| U | | 5 | | | potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U11 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K3  S1\_K4  S1\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.  **I Technika dyrygencka**   1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej   **II Literatura przedmiotu**   1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce 2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi   **III Znajomość partytury**   1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 2. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 3. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. 4. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 h | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1, 3, 5, 6 | | | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | 1, 3, 5, 6 | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-11 | | | | | | 4, 5 | | | | | | 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-11 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-11 | | | | | | 2, 3, 4, 5 | | | | | | 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8, 11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 6 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Forma zaliczenia:  Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w wykładach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.  **I ROK**  ***semestr 1*** *– zaliczenie:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella*,;  ***semestr 2*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;  **II ROK**  ***semestr 3*** i ***4*** *– kolokwium:* 4utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;  **III ROK**  ***semestr 5*** *– kolokwium:* 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);  ***semestr 6*** *– egzamin:* 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);  **EGZAMIN LICENCJACKI:** obejmuje występ artystyczny – prezentacja pracy z chórem dziecięcym szkoły muzycznej I stopnia nad wybraną kompozycją *a cappella* lub z towarzyszeniem fortepianu/organów przed komisją egzaminacyjną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2,5 | | | | | 3 | | | 3 | | | | 3,5 | | 4 | | | 5 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | kolokwium | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991  Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 35 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 245 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 150 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 55 | | Inne | | | | | | | | | | 10 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 630 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 21 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym.  Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | |
| 26.05.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |
| 5.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | |