

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Rytmika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszy stopień** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R. II, s. III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30 godz.** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Agnieszka Blank** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I–III szkoły muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E.Jaques – Dalcroze’a | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| 2 | | | Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji przedmiotu rytmika w szkole muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2 |
| 4 | | | Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st. oraz wybranych zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II  2. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I oraz wybranych tańców ludowych i piosenek objętych programem nauczania w klasie II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  7 |
| **Semestr II**  3. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st. oraz zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III  4. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II i III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  7 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. praca indywidualna  3. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. obserwacja prowadząca | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 2. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | | |
| 3. prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 3, 5 | | | | | | | | 1, 2 | | | | | 1, 2, 3 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2, 4, 6 | | | | | | | | 1, 3 | | | | | 1, 2, 3 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1-6 | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 2, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-6 | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 2, 3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I – indywidualna realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych  Semestr II – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnej  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | 1,5 | | | | 1,5 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | kolokwium | | | | egzamin | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika.* WSiP Warszawa 1992  Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. *Rytmika w klasach I-III* WSiP Warszawa 1991  Jaques – Dalcrose E. *Pisma wybrane* WSiP Warszawa 1992  Ławrowska R. *Muzyka i ruch* WSiP Warszawa 1991 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podolska B. *Rytmika dla dzieci* Impuls Kraków 2008  Wieman M. *Polskie tańce ludowe* Triangiel Warszawa 2009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 20 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 15 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **90** | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | **3** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 20.09.2019  01.10.2020 | mgr Renata Paciukiewicz  hab. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | hab. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 31.05.2022 | mgr Elżbieta Bruns | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | | |
| 31.10.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | |