

 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Fortepian z nauką akompaniamentu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**rytmika** |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I-II/I - IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej**  |
| Prowadzący zajęcia | **Przedmiot nie został uruchomiony w roku akad. 2024/2025** |
| Cele przedmiotu | Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności płynnego czytania nut i gry a vista zgodnie z poziomem i możliwościami pianistycznymi studenta.Przygotowanie do muzykowania zespołowego.Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej. Rozwinięcie umiejętności słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów). |
| Wymagania wstępne | egzamin wstępny z wybranego instrumentu |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej | K1\_W1 |
| Wiedza | 2 | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | K1\_W1K1\_W3 |
| Umiejętności  | 3 | Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi | K1\_U2 |
| Umiejętności  | 4 | Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych | K1\_U4 |
| Umiejętności | 5 | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | K1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego | K1\_K1 |
| Kompetencje społeczne | 7 | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-II**1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie
2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki.
3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.
4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania
5. Rozwijanie techniki gry
6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.
 | 30 |
| **Semestr III, IV**1. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania
2. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów
3. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.
4. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.
5. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwiów i egzaminu.

Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia  | 30 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. analiza przypadków
5. prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekanaOcena egzaminacyjna według następującej skali: A+ - celujący 24-25 pkt. A - bardzo dobry 21-13 pkt. B - dobry plus 19-20 pkt.  C - dobry 16-18 pkt. D - dostateczny plus 13-15 pkt. E - dostateczny 10-12 pkt. F - niedostateczny 0-9 pkt. | 1, 2, 3 |
| 2.Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana  | 1, 2, 3 |
| 3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a vista, prezentacja  | 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|  1 | 1, 2, 3, 5, 6, 8 | 1, 2, 3, 4 | 2 |
|  2 | 2,3, 7, 10, 11 | 1, 3, | 2 |
|  3 | 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11 | 1, 2, 3, 5 | 1, 3 |
|  4 | 2, 3, 9, 12 | 2, 3, 4 , 5 | 1, 3 |
| 5 | 11, 12  | 1, 2, 3, 4 | 1, 2  |
| 6 | 9, 11 | 3, 5  | 1, 2 |
| 7 | 11 | 3, 5 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III – kolokwium, po semestrze IV– egzamin.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%Semestr I – warunkiem zaliczenia jest prezentacja dwóch kontrastowych utworów granych z nut, w tym jeden utwór polifonicznySemestr II - prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznegoSemestr III – prezentacja co najmniej dwóch utworów z programu przygotowywanego na egzamin końcowy po semestrze IVSemestr IV – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a vista |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| **Przykłady:*** **Etiudy**: A. Biehl –Etiudy oktawowe, M. Clementi –Gradus ad Parnassum, F. Liszt –Etiudy op. 1, J. Moscheles -Etiudy op.70, G. Bacewicz –10 Etiud, F. Chopin –Etiudy, M.Clementi –Gradus ad Parnassum, F. Liszt – Etiudy wg Paganiniego, F. Liszt –Etiudy koncertowe, W. Lutosławski –2 etiudy, M. Moszkowski – Etiudy wirtuozowskie op. 72, S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy, Z. Romaszkowa (red.) –Zbiór etiud najcelniejszych autorów z. III, IV, V, VI, A. Skriabin – Etiudy op. 2 i op. 8, Z. Śliwiński (red.) – Wybór etiud dla szkół średnich,S. Raube (red.) - Etiudy, Sawicka, Stempniowa (red.) - Etiudy, C. Czerny – Pierwszy nauczyciel, H. Bertini – 25 etiud, J.Garścia – Etiudy polirytmiczne, H. Lemoine –Etiudy op. 37, S.Heller – Etiudy op. 45, H. Berens –Etiudy op. 61, C. Czerny – Etiudy op. 821, 636, 718, 299, 740
* **Polifonia:** Z. Śliwiński – Z dawnych wieków, J.Hoffman, A.Rieger – Dawne tańce i melodie, J.S.Bach – Łatwe utwory, J.S.Bach – Drobne utwory,J.S. Bach – Małe preludia, D. Cimarosa – Sonaty, J.S.Bach – Inwencje dwugłosowe, J.S. Bach – Inwencje trzygłosowe, J.S. Bach – Suity francuskie, G.F. Haendel –Suity, D. Scarlatti – Sonaty, J.S. Bach – Preludia i fugi z I i II DWK, J.S. Bach – Suity francuskie, J.S. Bach – Suity angielskie, J.S. Bach – Partity, J.S. Bach – Duety.
* **Formy klasyczne:** J. Garścia – Sonatiny, L. Miklaszewski – Sonatiny, S. Raube (red.) – Wybór sonatin, J.Hoffman, A. Rieger – Wybrane sonatiny z.1,2, M. Clementi – Sonatiny op.36, M.Clementi - Sonaty, W.A. Mozart – 6 sonatin wiedeńskich, W.A.Mozart - Sonaty, L.van Beethoven – 6 łatwych wariacji,L.van Beethoven – Wariacje „Nel cor piu”, L.van Beethoven – Sonaty, L.van Beethoven - Rondo G-dur op. 51, J.Haydn – Sonaty, J. Haydn –Wariacje f-moll Hob.XVII:6
* **Utwory różne:** F. Rybicki – Zaczynam grać, J.Garścia – Ulubione nutki, Obrazki muzyczne op. 216, Najłatwiejsze utwory,B. Bartok – Mikrokosmos, E. Altberg (red.) – Czytanki muzyczne, D. Kabalewski – Łatwe utwory op. 27 i 39, S. Majkapar – Biriulki op. 28, P. Czajkowski – Album dla młodzieży op. 39, R. Schumann – Album dla młodzieży op.68, S. Prokofiew – Muzyka dziecięca op. 65, F. Chopin – Polonezy dziecięce g, B i As, E. Grieg – Utwory liryczne op. 12, 38 i 43, F. Mendelssohn – Bartholdy – Pieśni bez słów, W. Lutosławski – Melodie ludowe, G.Bacewicz – Suita dziecięca J.Ekier – Kolorowe melodie, J. Field – Nokturny, F. Schubert – Dwa scherza, F. Chopin – Dwa zapomniane walce F. Chopin – Drobne utwory, K. Szymanowski – Tańce polskie, W. Lutosławski – Bukoliki, T. Szeligowski – Sonatiny, P.Czajkowski – Pory roku, S.Prokofiew – Wizje ulotne, A. Malawski – Miniatury, J.Zarębski – Bajka, Walc, Menuet, W.Żuławski – Sonatina, R.Twardowski – Trzy miniatury, R.Maciejewski – Kołysanka

**J. Marchwiński - *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010****G.Mania, M. Gardoń-Preinl - Czytanie a’vista, PWM Kraków 2017** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| **Przykłady:** S. Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej, Wyd. Unia 1998, W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963, A.Foldes – ABC pianisty, PWM Kraków 1966, J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974, N. Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999, N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki – Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972, A. Konicki – Podstawowe problemy techniki fortepianowej według Margueritte Long, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967, Z. Konaszkiewicz – Nauczyciel istota nieznana, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992, Z. Konaszkiewicz – Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001, H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969, G. Sandor – O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994, T. Wroński – Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979, R. Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 2005,Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002, Piosenki, które śpiewali dziadkowie, gdy byli mali, wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1991 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 110 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 240 | Łączna liczba punktów ECTS | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2024 | Magdalena Wolanin-Witek | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2024/2025 |