

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Fortepian z nauką akompaniamentu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **rytmika** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-II/I - IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **Przedmiot nie został uruchomiony w roku akad. 2024/2025** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.  Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.  Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności płynnego czytania nut i gry a vista zgodnie z poziomem i możliwościami pianistycznymi studenta.  Przygotowanie do muzykowania zespołowego.  Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.  Rozwinięcie umiejętności słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | egzamin wstępny z wybranego instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| Wiedza | | 2 | | | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1  K1\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 | |
| Umiejętności | | 5 | | | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1 | |
| Kompetencje społeczne | | 7 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-II**   1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki. 3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego. 4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 5. Rozwijanie techniki gry 6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| **Semestr III, IV**   1. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 2. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 3. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej. 4. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami. 5. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwiów i egzaminu.   Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.  Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. analiza przypadków 5. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekana  Ocena egzaminacyjna według następującej skali:  A+ - celujący 24-25 pkt.  A - bardzo dobry 21-13 pkt.  B - dobry plus 19-20 pkt.  C - dobry 16-18 pkt.  D - dostateczny plus 13-15 pkt.  E - dostateczny 10-12 pkt.  F - niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2.Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a vista, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3, 5, 6, 8 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3, 7, 10, 11 | | | | | | | 1, 3, | | | | | 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11 | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 2, 3, 9, 12 | | | | | | | 2, 3, 4 , 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 5 | | | | | | 11, 12 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 9, 11 | | | | | | | 3, 5 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 7 | | | | | | 11 | | | | | | | 3, 5 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III – kolokwium, po semestrze IV– egzamin.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%  Semestr I – warunkiem zaliczenia jest prezentacja dwóch kontrastowych utworów granych z nut, w tym jeden utwór polifoniczny  Semestr II - prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznego  Semestr III – prezentacja co najmniej dwóch utworów z programu przygotowywanego na egzamin końcowy po semestrze IV  Semestr IV – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a vista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | |  | | | |  | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | |  | | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | |  | | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | egzamin | |  | | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:**   * **Etiudy**: A. Biehl –Etiudy oktawowe, M. Clementi –Gradus ad Parnassum, F. Liszt –Etiudy op. 1, J. Moscheles -Etiudy op.70, G. Bacewicz –10 Etiud, F. Chopin –Etiudy, M.Clementi –Gradus ad Parnassum, F. Liszt – Etiudy wg Paganiniego, F. Liszt –Etiudy koncertowe, W. Lutosławski –2 etiudy, M. Moszkowski – Etiudy wirtuozowskie op. 72, S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy, Z. Romaszkowa (red.) –Zbiór etiud najcelniejszych autorów z. III, IV, V, VI, A. Skriabin – Etiudy op. 2 i op. 8, Z. Śliwiński (red.) – Wybór etiud dla szkół średnich,S. Raube (red.) - Etiudy, Sawicka, Stempniowa (red.) - Etiudy, C. Czerny – Pierwszy nauczyciel, H. Bertini – 25 etiud, J.Garścia – Etiudy polirytmiczne, H. Lemoine –Etiudy op. 37, S.Heller – Etiudy op. 45, H. Berens –Etiudy op. 61, C. Czerny – Etiudy op. 821, 636, 718, 299, 740 * **Polifonia:** Z. Śliwiński – Z dawnych wieków, J.Hoffman, A.Rieger – Dawne tańce i melodie, J.S.Bach – Łatwe utwory, J.S.Bach – Drobne utwory,J.S. Bach – Małe preludia, D. Cimarosa – Sonaty, J.S.Bach – Inwencje dwugłosowe, J.S. Bach – Inwencje trzygłosowe, J.S. Bach – Suity francuskie, G.F. Haendel –Suity, D. Scarlatti – Sonaty, J.S. Bach – Preludia i fugi z I i II DWK, J.S. Bach – Suity francuskie, J.S. Bach – Suity angielskie, J.S. Bach – Partity, J.S. Bach – Duety. * **Formy klasyczne:** J. Garścia – Sonatiny, L. Miklaszewski – Sonatiny, S. Raube (red.) – Wybór sonatin, J.Hoffman, A. Rieger – Wybrane sonatiny z.1,2, M. Clementi – Sonatiny op.36, M.Clementi - Sonaty, W.A. Mozart – 6 sonatin wiedeńskich, W.A.Mozart - Sonaty, L.van Beethoven – 6 łatwych wariacji,L.van Beethoven – Wariacje „Nel cor piu”, L.van Beethoven – Sonaty, L.van Beethoven - Rondo G-dur op. 51, J.Haydn – Sonaty, J. Haydn –Wariacje f-moll Hob.XVII:6 * **Utwory różne:** F. Rybicki – Zaczynam grać, J.Garścia – Ulubione nutki, Obrazki muzyczne op. 216, Najłatwiejsze utwory,B. Bartok – Mikrokosmos, E. Altberg (red.) – Czytanki muzyczne, D. Kabalewski – Łatwe utwory op. 27 i 39, S. Majkapar – Biriulki op. 28, P. Czajkowski – Album dla młodzieży op. 39, R. Schumann – Album dla młodzieży op.68, S. Prokofiew – Muzyka dziecięca op. 65, F. Chopin – Polonezy dziecięce g, B i As, E. Grieg – Utwory liryczne op. 12, 38 i 43, F. Mendelssohn – Bartholdy – Pieśni bez słów, W. Lutosławski – Melodie ludowe, G.Bacewicz – Suita dziecięca J.Ekier – Kolorowe melodie, J. Field – Nokturny, F. Schubert – Dwa scherza, F. Chopin – Dwa zapomniane walce F. Chopin – Drobne utwory, K. Szymanowski – Tańce polskie, W. Lutosławski – Bukoliki, T. Szeligowski – Sonatiny, P.Czajkowski – Pory roku, S.Prokofiew – Wizje ulotne, A. Malawski – Miniatury, J.Zarębski – Bajka, Walc, Menuet, W.Żuławski – Sonatina, R.Twardowski – Trzy miniatury, R.Maciejewski – Kołysanka   **J. Marchwiński - *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010**  **G.Mania, M. Gardoń-Preinl - Czytanie a’vista, PWM Kraków 2017** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:** S. Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej, Wyd. Unia 1998, W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963, A.Foldes – ABC pianisty, PWM Kraków 1966, J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974, N. Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999, N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki – Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972, A. Konicki – Podstawowe problemy techniki fortepianowej według Margueritte Long, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967, Z. Konaszkiewicz – Nauczyciel istota nieznana, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992, Z. Konaszkiewicz – Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001, H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969, G. Sandor – O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994, T. Wroński – Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979, R. Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 2005,Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002, Piosenki, które śpiewali dziadkowie, gdy byli mali, wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1991 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 110 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 240 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | Magdalena Wolanin-Witek | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2024/2025 | | | | | | | | | | | | |