

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia śpiewu cerkiewnego** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka cerkiewna** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. III** | | | | | | Wymiar godzin:  **15 godzin** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ks. dr Jarosław Kupryjaniuk** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie studentów z historią muzyki cerkiewnej w prawosławiu, z uwzględnieniem tradycji muzycznych prawosławia polskiego, słowiańskiego, bizantyjskiego oraz innych. Umiejętność klasyfikacji wybranych utworów lub ich fragmentów do danej tradycji. Dostrzeganie możliwości kształtowania własnych propozycji repertuarowych poprzez poznanie twórczości kompozytorów muzyki cerkiewnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zainteresowanie muzyką cerkiewną | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych muzyki cerkiewnej, zna cechy muzyki cerkiewnej poszczególnych tradycji | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2 |
| 2 | | | Zna historię muzyki cerkiewnej ze szczególnym uwzględnieniem tradycji słowiańskiej | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Potrafi opracować charakterystykę stylu wykonywanego repertuaru w danym środowisku cerkiewnym (parafia, diecezja, cerkiew lokalna) | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U3  S1\_U9 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z historią muzyki cerkiewnej na wykładach oraz podczas zadań projektowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr III**   1. Próba definicji śpiewu cerkiewnego/liturgicznego oraz rola śpiewających w Cerkwi 2. Tradycje śpiewów wczesnochrześcijańskich 3. Tradycja i historia śpiewu bizantyjskiego 4. Tradycja i historia śpiewu ruskiego 5. Wpływ twórczości zachodniej na śpiew cerkiewny 6. Tradycja i historia śpiewu bałkańskiego 7. Historia śpiewu tradycji kaukaskiej i arabskiej 8. Tradycja i historia śpiewu Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  3  2  1  2  1  3 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca w grupach 4. praca z teksem i dyskusja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| 1. Przedstawienie prezentacji | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 2-7 | | | | | | | | 1, 3 | | | | | 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 8 | | | | | | | | 2 | | | | | 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 5, 8 | | | | | | | | 2, 4 | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest:   * uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności, * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), * zaliczenie kolokwium, * realizacja zleconego zadania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | | 1 | | | - | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | | 1 | | | - | | - | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | | kolokwium | | | - | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florczak M., Śpiewy Liturgiczne Rosyjskiej Cerkwi Prawosławnej, Warszawa 2013  Wellesz, E., Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej, 2007 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sawicki D., Wschodniosłowiański śpiew liturgiczny dawnej Rzeczpospolitej na przykładzie XVI-wiecznego Irmologionu Ławrowskiego, Lublin 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 5 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 5 | | | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **30** | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przydatność w prowadzeniu zespołów cerkiewnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 28.04.2023 | ks. dr Jarosław Kupryjaniuk | | | | | | | | | | | | Sformułowanie karty przedmiotu | | | | | | | | | | |
| 30.09.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | |