

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Chór** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki: **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **warsztaty** | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-III, semestr I-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **360** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **prof. dr hab. Anna Moniuszko, mgr Jan Krutul** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | * warsztat pracy studentów, * poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, * sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, * zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), * interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych * zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektu** | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 | |
| 2 | | zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W6 | |
| Umiejętności | 3 | | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2  S1\_U3 | |
| 4 | | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U11 | |
| Kompetencje społeczne | 5 | | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 S1\_K4 | |
| 6 | | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3  S1\_K4  S1\_K5 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.  Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok *a cappella* i z towarzyszeniem instrumentów.  Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:   1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 360 h | |
| Metody kształcenia | | 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | 3 | | | | | | 1 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | 1-3 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | 1-3 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | 3 | | | | | | 2 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 5 | | | | 2, 3 | | | | | | 2, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 6 | | | | 2, 3 | | | | | | 2, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | Forma zaliczenia:  Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI – kolokwium Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w warsztatach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.  Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | I | | | | II | | | III | | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | 3 | | | | 3,5 | | | 3 | | | | | 3,5 | | 3 | | | 4 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 4 | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | | 4 | | | 4 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | | kolokwium | | kolokwium | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nie dotyczy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 360 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 45 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 100 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 90 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | | | 15 |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 630 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 20 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 10.09.2019 01.10.2020 | | | prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | | | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 08.06.2022 | | | dr hab. Piotr Zawistowski | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | | | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | |
| 11.05.2023 | | | dr Karolina Mika | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 26.09.2024 | | | dr hab Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |