

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Historia kultury** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**międzywydziałowe** | Specjalność:**międzywydziałowe** |
| Forma studiów:**stacj./niestacj./I i II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obieralny** |
| Forma zajęć:**Wykład z element. konwersatorium** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:Rok **I-III i I-II mgr**/ semestr **I-VI i I-IV mgr** | Wymiar godzin:**60** godzin |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Anna Szyjkowska-Piotrowska, mgr Andrzej Lechowski**  |
| Cele przedmiotu | Głównym celem modułu jest poznanie przez studenta podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, antropologii i historii kultury, a także zdobycie wiedzy o najważniejszych faktach w dziejach świata i ludzkości w domenie historii, sztuki i kultury. W wyniku zajęć student posiadać będzie nie tylko wiedzę, ale także rozwijać będzie umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej związanej z wybranymi zagadnieniami, uczyć się będzie pracy w grupie, dyskusji, a także kształtować własne sądy i opinie, stając się świadomym uczestnikiem i twórcą kultury. |
| Wymagania wstępne | Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia.  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7S\_WG |
| Wiedza | 2 | Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem | P7S\_WG |
| Umiejętności | 3 | Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | P7S-UUP7S-UW |
| 4 |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 |  |  |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1.Ikonoklazmy2.Odkrycia i wyprawy3.Kobiecość i męskość w kulturze4.Tematy proponowane przez słuchaczy**Semestr II**5.Kultura a problem pamięci6.Kultura audialna i kultura wizualna7.Ikonografia muzyki8.Zderzenia cywilizacji9.Aktualne zagadnienia kulturoznawcze | 6661266666 |
|  | 60 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium pisemne 2. projekt, prezentacja 3. eseje | 1,2,3 |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-9 | 1-7 | 1-3 |
| 2 | 1-9 | 1-7 | 1-3 |
| 3 | 1-9 | 1-7 | 1-3 |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień historii kultury. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zal | Zaliczenie wg ww. warunków |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Roland Barthes "Imperium znaków", fragmenty
2. Leszek Kołakowski "Sybole religijne i kultura humanistyczna", "Prawda i prawdomówność jako wartości kultury"w: Kultura i fetysze"
3. Władysław Tatarkiewicz "Historia estetyki", fragmenty
4. Ernst Gombrich "O sztuce", fragmenty
5. Umberto Eco "Historia piękna", fragmenty
6. Umberto Eco "Historia brzydoty" , fragmenty
7. Georges Vigarello, "Historia ciała", fragmenty
8. Johan Huizinga "Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury"
9. E . Cassirer "Tragedia kultury" w: "Logika nauk o kulturze"
10. H. Arendt "Kryzys kultury"
11. Antropologia kultury wizualnej
12. Antropologia dźwięku
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Hanz Werner Holzwarth „Art now”2. Konstanty Jeleński "Chwile oderwane"3. Giorgio Agamben "Profanacje"4. Joanna Michalik "Głos i filozofia" |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne |  |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów kultury przydatnych do rozumienia całości kultury |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 24.06.2021 | A. Szyjkowska-Piotrowska | Wprowadzenie danych przedmiotu |
| 19.11.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |