 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski (angielski, niemiecki)** | Rok/semestr:**II/III, IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **dr Karolina Mika** |
| Prowadzący zajęcia | **realizacja przedmiotu przełożona na rok akad. 2024/2025** |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie do pracy muzyka kościelnego (organisty, kantora, chórmistrza): zapoznanie z praktyką wykonawczą oraz z podstawowym kanonem literatury muzyki liturgicznej; umiejętność zastosowania w praktyce zapisów dokumentów dotyczących wykonawstwa muzyki lit. Kościoła rzymskokatolickiego; nauka pracy zespołowej i współdziałania pomiędzy poszczególnymi osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie oprawy muz. liturgii podczas przygotowywania projektów artystycznych w ramach liturgii (msze, nabożeństwa). |
| Wymagania wstępne | Umiejętność czytania nut głosem, sprawny organ głosowy, pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, słuch muzyczny, ogólna muzykalność. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Znajomość repertuaru muzyki kościelnej (śpiew gregoriański w liturgii, pieśni kościelne, polifonia wokalna, kompozycje wokalno-instrumentalne, utwory organowe). | S1\_W1S1\_W2S1\_W6 |
| Umiejętności | 2 | Umiejętność doboru repertuaru muzyki kościelnej pod względem szczegółowych wymagań liturgii na podstawie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej. | S1\_U1S1\_U2 |
| Umiejętności | 3 | Umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z przepisami liturgicznymi, jak i wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej. | S1\_U1S1\_U2S1\_U3S1\_U11 |
| Umiejętności | 4 | Umiejętność poprowadzenia pracy wszystkich osób zaangażowanych w wykonawstwo muzyki podczas różnych form celebracji liturgii Kościoła rzymskokatolickiego | S1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Świadomość konieczności stałego doskonalenia własnych umiejętności w dziedzinie wykonawstwa muzyki kościelnej | S1\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii
2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem
3. Śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza
4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza
5. Śpiew Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze
6. Msza w obrządku trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze
 | 116322 |
| **Semestr IV**1. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium doboru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym).

Uwaga: treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | 15 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. praca zespołowa
3. ćwiczenia w grupach
4. wykład konwersatoryjny
5. prezentacje multimedialne, CD, DVD
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium ustne
 | 1, 2 |
| 1. przesłuchanie
 | 3 |
| 1. publiczna prezentacja
 | 3, 4, 5 |
| 1. projekty - koncerty
 | 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3,4,7 | 1-5 | 1,3,4 |
| 2 | 2-7 | 1-5 | 2,3,4 |
| 3 | 2-7 | 1-5 | 2,3,4 |
| 4 | 1-7 | 1-5 | 2,3,4 |
| 5 | 1-7 | 1-5 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | Po I semestrze: kontrola frekwencji, przesłuchanie dot. materiału omawianego podczas I sem., czynny udział w przygotowaniu zleconego zadania – projektu artystycznego.Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach, przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas II semestru (projekt artystyczny w ramach liturgii) oraz przestąpienie do kolokwium ustnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), zaliczenie kolokwium, uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Sobór Watykański II – Konstytucja o Świętej Liturgii *SacrosanctumConcilium*1963Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów *MusicamSacram*1967Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979Kongregacja Kultu Bożego – *Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Poznań 2004 Kongregacja Kultu Bożego – *Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin,* Poznań 1992*Graduale Novum*, Regensburg 2011*Graduale triplex*, Solesmes 1979*Graduale Simplex,* Libreria Editrice Vaticana 2007Siedlecki J. *Śpiewnik kościelny*. Red. K. Mrowieci in. Lublin 1991*Exultate Deo. Śpiewnik mszalny.* Katowice 1998Literatura muzyki sakralnej różnych epok (wokalna i wokalno-instrumentalna) |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Filaber Andrzej (red.), *CantareMissam*. Warszawa 1993Pawlak I., *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2001Pikulik J., *Dokumenty Stolicy Apostolskiej o muzyce w XX wieku*. W: Aktualna sytuacja muzyki religijnej i liturgicznej w Polsce. Red. M. Bogusławska, Warszawa 1988Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **60** | Łączna liczba punktów ECTS | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psałterzysta. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.20191.10.2020 | dr Karolina Mikaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRK, aktualizacja literatury przedmiotu, metod kształcenia oraz weryfikacji efektów uczenia się względem praktycznych celów przedmiotu Aktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 22.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 31.10.2023 | dr Karolina Mika | Weryfikacja danych karty |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |