

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **rytmika** | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | Rok/semestr:  **I-III/1-6** | | | | Wymiar godzin:  75 | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | | | | **mgr Agnieszka Blank** | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | | | | Rozszerzenie wiedzy i praktyki muzycznej poprzez czynne zapoznanie studenta z właściwościami stylów muzycznych, analizą formalną i harmoniczną dzieł muzycznych, elementami kompozycji, technikami kompozytorskimi, graniem a’vista, transpozycją, analizą wykonawczą utworów.  Rozwijanie pamięci muzycznej oraz zdobywanie umiejętności w zakresie szybkości i wielotorowości myślenia, umożliwiających elastyczne podejście do interpretacji dzieł muzycznych i tworzenie samodzielnych koncepcji wykonawczych.  Opanowanie i utrwalenie środków wykonawczych niezbędnych w improwizacji.  Rozwijanie i kształcenie inicjatywy oryginalności myślenia, samodzielności, wyobraźni twórczej;  Nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia zajęć rytmicznych metodą Dalcroze’a w szkole muzycznej I stopnia. | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | | | | Posiadanie umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie słuchu muzycznego; granie na fortepianie w zakresie pozwalającym na swobodne improwizowanie; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, szczególnie w zakresie harmonii; posiadanie praktycznej umiejętności transpozycji materiału muzycznego w ramach gry na fortepianie; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | | **Nr efektu** | | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | | 1 | | | | | Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością rytmika | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2 |
| 2 | | | | | Zna w podstawowym stopniu problematykę budowy fortepianu | | | | | | | S1\_W3  S1\_W6 |
| Umiejętności | | | 3 | | | | | Wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika | | | | | | | S1\_U2 |
| 4 | | | | | Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w zakresie improwizacji fortepianowej w metodzie Dalcroze’a oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do osiągnięcia zamierzonych przez siebie efektów | | | | | | | S1\_U4  S1\_U5 |
| 5 | | | | | Posługuje się warsztatem technicznym w grze na fortepianie w stopniu pozwalającym na samodzielną pracę w zakresie improwizacji fortepianowej | | | | | | | S1\_U5  S1\_U6  S1\_U7 |
| 6 | | | | | Doskonali swój muzyczny warsztat wykonawczy i pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie improwizacji fortepianowej. | | | | | | | S1\_U6  S1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | | | 7 | | | | | Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do prezentacji artystycznych własnych i innych osób | | | | | | | S1\_K2  S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| |  | | --- | | **Semestr I**   1. Podział klawiatury na rejestry – swobodna improwizacja na zasadzie kontrastów z wykorzystaniem temp stałych i zmiennych, dynamiki stałej i zmiennej, różnorodnej artykulacji. 2. Transponowanie pojedynczych dźwięków, interwałów i współbrzmień wieloskładnikowych obiema rękami w różnych układach fakturalnych 3. Improwizowanie melodii wraz z jej odmianami – snucie melodii, formowanie melodii o budowie okresowej (poprzednik – następnik), konstruowanie do podanego schematu rytmicznego, układanie melodii do wierszy i tekstów 4. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – granie trójdźwięków ze zmianą przewrotów i pozycji. Improwizacja na skalach: pentatonika, całotonowa, skale modalne. 5. Kojarzenie zjawisk pozamuzycznych z elementami muzyki – improwizacja o charakterze ilustracyjnym (miniatury w nastrojach, obrazki muzyczne na zadany – wykorzystanie literatury fortepianowej dziecięcej) 6. Ćwiczenie wielotorowości myślenia podczas gry *a vista* 7. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej – śpiew z jednoczesnym akompaniamentem – aranżacja łatwych melodii ludowych | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 |
| **Semestr II**   1. Transponowanie podanych melodii i harmonizowanie ich w nowych tonacjach 2. Piosenki dziecięce – tworzenie akompaniamentów do znanych piosenek 3. Transponowanie melodii ludowych z akompaniamentem i jednoczesnym śpiewem. Opracowywanie akompaniamentów do znanych tańców regionalnych 4. Umiejętność stosowania progresji i dominant wtrąconych w improwizacji 5. Modelowanie interwałowe – improwizacja w stylach i technikach XX w. – kreowanie improwizacji na zasadzie podobieństwa i przeciwieństwa 6. Wykorzystywanie różnych rodzajów faktury fortepianowej (faktura akordowa, figuracyjna, polifonizująca) 7. Improwizowanie formy tanecznej – marsz, walc | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 |
| **Semestr III**   1. Improwizacja w stylu klasycznym – czytanie a’vista, analiza utworów, rozszerzanie i redukcja tekstu nutowego 2. Świadome stosowanie w improwizacji formy wariacyjnej – opracowania wariacyjne tematu w stylu klasycznym w oparciu o tekst nutowy 3. Śpiewanie melodii z równoczesnym wykonywaniem przez siebie akompaniamentu oburącz 4. Fortepianowe opracowanie piosenek dziecięcych – kompozycje (na głos z fortepianem) do wybranych tekstów 5. Modelowanie interwałowe – improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze – periodyczne, metrorytmiczne ze szczególnym uwzględnieniem neoklasycyzmu 6. Improwizowanie miniatur muzycznych w różnych charakterach. Dbanie o jakość dźwięku w improwizacji oraz precyzję wykonania 7. Improwizowanie dwugłosu w ujęciu polifonicznym z zastosowaniem imitacji swobodnej oraz ozdobników (nawiązanie do muzyki barokowej – czytanie a ‘vista i analiza utworów) 8. Improwizowanie formy tanecznej – polka, krakowiak | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| **Semestr IV**   1. Umiejętność gry na fortepianie bez patrzenia na klawiaturę 2. Świadome stosowanie w improwizacji zasady budowy okresowej (forma AB i ABA) 3. Umiejętność stosowania prostych modulacji w improwizacji 4. Gra a ’vista na 4 ręce 5. Przekształcanie utworów powstałych na gruncie muzyki klasycznej i neoklasycznej, stosując redukcję lub wzbogacenie zapisu nutowego utworu muzycznego (zmiany sferze rytmiczno-melodycznej i fakturalnej z zachowaniem przebiegu harmonicznego i formalnego oryginału 6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja mała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach 7. Zapoznanie się z harmonią muzyki rozrywkowej i jazzowej, standardy jazzowe – improwizacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych w różnych stylach i formach jazzowych 8. Improwizowanie formy tanecznej – polonez | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| **Semestr V**   1. Improwizowanie *Wstępu do lekcji* w stylu klasycznym i neoklasycznym 2. Granie kadencji wielkiej doskonałej w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 tonacjach majorowych i minorowych 3. Improwizowanie prostych łańcuchów metrum 4/4 w stylu klasycznym i neoklasycznym. 4. Rozpoznawanie wybranych stylów muzycznych (barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, neoklasycyzm) oraz wybranych kierunków (punktualizm, sonoryzm) – posługiwanie się nimi w improwizacji i kompozycji 5. Improwizowanie wartości, grup rytmicznych różnych metrach w różnych tempach, ze zróżnicowaniem dynamiki, artykulacji, kolorystyki. 6. Tworzenie improwizowanych akompaniamentów do polskich piosenek ludowych popularnych i dziecięcych w fakturze fortepianowej na gruncie harmonii klasycznej lub rozrywkowej 7. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – progresje niemodulujące 8. Improwizowanie formy tanecznej: kujawiak | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| **Semestr VI**   1. Improwizowanie *Wstępu do lekcji* w różnych stylach 2. Stosowanie w improwizacji kadencji zawieszonej, plagalnej i zwodniczej. 3. Modulacje 4. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w formie ronda 5. Improwizowanie łańcuchów i tematów rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych 6. Komponowanie i aranżowanie piosenek do tekstów własnych lub obcych 7. Kompozycje – miniatury na zespół dowolnych instrumentów 8. Aranżacje piosenek na głos i zespół dowolnych instrumentów 9. Forma improwizowana – oberek | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| **UWAGI:**  Rozkład godzin potrzebnych na realizację konkretnych zagadnień/tematów jest bardzo zindywidualizowany i zależy od potrzeb oraz możliwości każdego studenta. | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | | 1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Praca z tekstem nutowym 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Praca indywidualna | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | |  | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| 1. Kolokwium – ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na dany semestr. | | | | | | | | 1-7 | | |
| 1. Egzamin – ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na dany semestr. | | | | | | | | 1-7 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | Metody weryfikacji | |
| 1 | | | | 3, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 26, 27, 29, 30, 34, 36, 38, 42, 47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| 2 | | | | 1-47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| 3 | | | | 3, 5-10, 12-22, 24-27, 29-30, 34, 36, 38, 41, 42, 44, 46, 47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| 4 | | | | 1-47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| 5 | | | | 1-47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| 6 | | | | 1-47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| 7 | | | | 1-47 | | | | | | | 1-5 | | | 1-2 | |
| **Warunki zaliczenia** | | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | | II | | | III | |
| Semestr | | I | | | | | | II | | | III | IV | | V | VI |
| ECTS | | 1 | | | | | | 1,5 | | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | | 0,5 | | | | | | 0,5 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | | | kolokwium | | | kolokwium | kolokwium | | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego (Akademia Muzyczna im. F. Chopina Warszawa 2006). 2. F. Wesołowski – Nauka harmonii (Akademia Muzyczna w Łodzi. Łódź 2008) 3. B. Motyka – Szkoła improwizacji na fortepian (Rybnik 1991) 4. J. Oleszkowicz – I ty możesz improwizować (CEA Warszawa 1997) 5. M. Pokrzywińska – Progresje (CEA Warszawa 2004) 6. Materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej (Akademia Muzyczna Łódź 2000 i 2002) 7. T. Świercz – Materiały do nauki improwizacji fortepianowej (Wydawnictwo AM Gdańsk 2007) 8. A. Koszewski – Materiały do nauki improwizacji fortepianowej (Poznań 1968). | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zbiory melodii ludowych (O. Kolberg, S. Esztenyi) 2. Zbiory piosenek dziecięcych (U. Smoczyńska-Nachtman: Kalendarz muzyczny w przedszkolu, E. Lipska: Muzyka w nauczaniu początkowym). 3. Piosenki dla dzieci polskich kompozytorów XX w. (W. Lutosławski, T. Baird) 4. Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna) 5. Utwory reprezentatywne dla stylów i języków kompozytorskich różnych epok (J.S. Bach, J. Haydn, J. Strauss, R. Schubert, C. Debussy, S. Joplin) 6. Popularny standardy jazzowe | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 75 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | 60 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 5 | |  | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 345 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | **11,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu cyklu nauczania student jest przygotowany w zakresie improwizacji fortepianowej do pracy w szkole muzycznej I stopnia i innych placówkach edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | |
| 16.05.2023 | mgr Elżbieta Bruns i prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | Sformułowanie karty przedmiotu | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | |