 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – akordeon** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I/ sem. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **Przedmiot nie został uruchomiony w bieżącym roku** |
| Cele przedmiotu | 1. Nauka gry na akordeonie od podstaw, z klawiaturą izomorficzną przy zmianie instrumentu.
2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut.
3. Doskonalenie gry.
4. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.
5. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej.
6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar akordeonowy | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada umiejętności wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru akordeonowego | S1\_U2 |
| 3 | posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki,wykazuje samodzielne doskonalenia warsztatu gry | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I** 1. Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie.
2. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu.
3. Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym.
4. Rozwijanie umiejętności gry a vista.
5. Nauka odczytania treści muzycznych utworu.
6. Analiza budowy formalnej utworu.
7. Opanowanie pamięciowe utworu.
8. Rozwijanie sprawności technicznej.

**Semestr II**Kontynuacja i doskonalenie j/wTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 1515 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 – 8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1 – 8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 1 – 8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenieII semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1,5 | 2 | – | – | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | – | – | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| Gamy i pasaże w aplikaturze trzy i pięciorzędowej – do uznania, łatwe etiudy /Czerny, Bertini, Berens i inni do wyboru/, łatwe etiudy bajanowe, wprawki /Hannon-Hill, Pichura i inne/, łatwe oprac. Utworów starych mistrzów: Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia , Inwencje dwugłosowe, sonatiny klasyczne w oprac. Na akordeon 120-basowy, utwory dowolne w oprac. Na akordeon 120-basowy i z manuałem melodycznym.  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Z. Kożlik „Prekursorzy polskiej akordeonistyki” manus UMFC Warszawa 1980 Z. Koźlik „Regestry akordeonu”, Poradnik Muzyczny Łódź 1984, cztery artykuły E. Rosińska „Polska literatura pedagogiczna”, AM Gdańsk J. Kloc „Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną” manus UMFC Białystok 2002 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 105 | Łączna liczba punktów ECTS | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.202015.10.202131.05.2022 | mgr Małgorzata Drewnowskaprof.dr hab. Bożena Violetta Bieleckamgr Małgorzata Drewnowskamgr Małgorzata Drewnowska | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych kartyAktualizacja danych kartyDostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 10.10.2024 | dr hab. Joanna Cieśłik-Klauza | Aktualizacja danych karty |