

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – akordeon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I/ sem. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **Przedmiot nie został uruchomiony w bieżącym roku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | 1. Nauka gry na akordeonie od podstaw, z klawiaturą izomorficzną przy zmianie instrumentu. 2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut. 3. Doskonalenie gry. 4. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. 5. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej. 6. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zgodnie z regulaminem studiów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | zna podstawowy repertuar akordeonowy | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | 2 | | | posiada umiejętności wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru akordeonowego | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| 3 | | | posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki,wykazuje samodzielne doskonalenia warsztatu gry | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie. 2. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu. 3. Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym. 4. Rozwijanie umiejętności gry a vista. 5. Nauka odczytania treści muzycznych utworu. 6. Analiza budowy formalnej utworu. 7. Opanowanie pamięciowe utworu. 8. Rozwijanie sprawności technicznej.   **Semestr II**  Kontynuacja i doskonalenie j/w  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15  15 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 1 – 8 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | 1 – 8 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | 1 – 8 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | I semestr – zaliczenie  II semestr – kolokwium  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | 1,5 | | | | | 2 | | | – | | | | – | | – | | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 1 | | | | | 1 | | | – | | | | – | | – | | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | – | | | | – | | – | | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gamy i pasaże w aplikaturze trzy i pięciorzędowej – do uznania, łatwe etiudy /Czerny, Bertini, Berens i inni do wyboru/, łatwe etiudy bajanowe, wprawki /Hannon-Hill, Pichura i inne/, łatwe oprac. Utworów starych mistrzów: Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia , Inwencje dwugłosowe, sonatiny klasyczne w oprac. Na akordeon 120-basowy, utwory dowolne w oprac. Na akordeon 120-basowy i z manuałem melodycznym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Z. Kożlik „Prekursorzy polskiej akordeonistyki” manus UMFC Warszawa 1980  Z. Koźlik „Regestry akordeonu”, Poradnik Muzyczny Łódź 1984, cztery artykuły  E. Rosińska „Polska literatura pedagogiczna”, AM Gdańsk  J. Kloc „Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną” manus UMFC Białystok 2002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 25 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 105 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020  15.10.2021  31.05.2022 | | mgr Małgorzata Drewnowska  prof.dr hab. Bożena Violetta Bielecka  mgr Małgorzata Drewnowska  mgr Małgorzata Drewnowska | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | |
| 10.10.2024 | | dr hab. Joanna Cieśłik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |