

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  JĘZYK OBCY (język angielski) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium nauk humanistycznych i języków obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **Zajęcia międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | Specjalność: | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne I st.** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **lektorat** | | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski** | | | | | | Rok/semestr:  **I-II/I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  120 | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik KNHiJO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr Agnieszka Gothold, dr Joanna Jasińska, dr Nina Oborska | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Student na koniec kursu osiąga znajomość języka angielskiego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Student rozpoczynający kurs zna język angielski na poziomie B1 według CEFR, tj. rozumie znaczenie głównych wątków standardowych wypowiedzi dotyczących znanych mu spraw i zdarzeń typowych dla pracy, uczelni, czasu wolnego itp. Potrafi radzić sobie w typowych sytuacjach związanych z podróżą do kraju, w którym używa się języka angielskiego. Potrafi również tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne i pisemne na tematy, które są mu znane lub go interesują. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_WG | |
| 2 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku | | | | | | | | | | | | | | | SA\_XV | |
| 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy. | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_KK | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Semestr I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Do you believe in it? compound adjectives, modifiers; question formation; auxiliary verbs; the… the… +comparatives  Call the doctor? illnesses and injuries; present perfect simple and continuous  Older and wiser? clothes and fashion; using adjectives as nouns, adjective order  The truth about air travel; Vocabulary about air travel; narrative tenses, past perfect continuous  Incredibly short stories; adverbs and adverbial phrases; the position of adverbs and adverbial phrases | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  6  6 | |
| Semestr II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Eco-guilt; the environment, the weather; future perfect, future perfect continuous  Are you a risk taker? expressions with take; zero and first conditionals, future time clauses  The survivors’ club; feelings; unreal conditionals  It drives me mad; expressing feelings with verbs or -ed / -ing adjectives; structures after wish  Music and emotion; music; gerunds and infinitives | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  6  6 | |
| Semestr III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Sleeping Beauty; sleep; used to, be used to, get used to  Don’t argue! Verbs often confused; past modals: must, might/may should, can’t, couldn’t + have; etc. would rather  Actors acting; the body; verbs of the senses  Beat the robbers… and the burglars; crime and punishment; the passive (all forms); it is said that…, he is thought to…, etc; have sth done  Breaking news; the media; reporting verbs | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  6  6 | |
| Semestr IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Truth and lies; advertising, business; clauses of contrast and purpose; whatever, whenever, etc.  Megacities; word building: prefixes and suffixes; uncountable and plural nouns  The dark side of the moon; science; quantifiers: all, every, both, etc.  The power of words; collocation: word pairs; articles  Get prepared! Revise and check for the exam! Revision | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  6  6 | |
| Metody kształcenia | | | | wykład konwersatoryjny  wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań audio i video  aktywizacja („burza mózgów”, asocjogram, itp.) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| egzamin  kolokwium ustne  kolokwium pisemne  test ewaluacyjny wiedzy  projekt, prezentacja, eseje | | | | | | | | 1,3,5 | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-36 | | | | | Wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja | | | | | | Egzamin, projekt, esej, kolokwium | | | | |
| 2 | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | | | | 1-36 | | | | | Praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja | | | | | | Projekt, esej, kolokwium, egzamin | | | | |
| 4 | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | | 1-36 | | | | | Wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja | | | | | | Egzamin, projekt, esej, kolokwium | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po pierwszym roku zaliczenie – na podstawie dostarczonych prac własnych, prezentacji na zajęciach, aktywności na zajęciach, odrabiania prac domowych oraz testów w trakcie oraz na koniec semestrów.  Po roku drugim (na zakończenie nauki) – egzamin – test sprawdzający potwierdzający znajomość języka na poziomie B2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | | III | | | | IV | | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Praca w ciągu semestru  +test końcowy | | | | | | Praca w ciągu semestru  +test końcowy | | | | | Praca w ciągu semestru  +test końcowy | | | | Praca w ciągu semestru  +test końcowy oraz egzamin na poziomie B2 | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. English File Intermediate Plus, Third edition, with Oxford Online Skills Program; 2. English File Upper Intermediate, Third Edition, with Oxford Online Skills Program; 3. English Language for Musicians, Elżbieta Lesiak Bielawska; 4. Practice Tests Plus (Volume 1 with keys) B2 First, Pearson; 5. Test in English, Phrasal Verbs by Daniel Blackman/ or similar material; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Burkholder, Peter J., Donald Jay Grout and Claude V. Palisca. A History of Western Music. 8th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2010. 2. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 1: Gregorian Chant to Beethoven. 10th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007. 3. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 2: Schubert to the Present... 10th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007. 4. Forney, Kristine, and Joseph Machlis. The Enjoyment of Music.10th shorter Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007. 5. Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2005. 6. Miller, Michael. The Complete Idiot’s Guide to Music Theory. 2nded. New York: Penguin Group, 2005. 7. materiały własne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 8 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 45 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | Inne | | | | | | | | | | 10 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 7 |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 220 | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student zna język angielski na poziomie B2, pozwala mu to na płynne komunikowanie w środowisku angielskojęzycznym. Może również kontynuować naukę na studiach magisterskich, aby po 60 h nauki osiągnąć poziom B2+. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | |