 **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:JĘZYK OBCY (język angielski) |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium nauk humanistycznych i języków obcych** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Zajęcia międzywydziałowe** | Specjalność: |
| Forma studiów: **stacjonarne I st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **lektorat** | Język przedmiotu:**angielski** | Rok/semestr:**I-II/I-IV** | Wymiar godzin:120 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik KNHiJO |
| Prowadzący zajęcia | dr Agnieszka Gothold, dr Joanna Jasińska, dr Nina Oborska |
| Cele przedmiotu | Student na koniec kursu osiąga znajomość języka angielskiego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. |
| Wymagania wstępne | Student rozpoczynający kurs zna język angielski na poziomie B1 według CEFR, tj. rozumie znaczenie głównych wątków standardowych wypowiedzi dotyczących znanych mu spraw i zdarzeń typowych dla pracy, uczelni, czasu wolnego itp. Potrafi radzić sobie w typowych sytuacjach związanych z podróżą do kraju, w którym używa się języka angielskiego. Potrafi również tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne i pisemne na tematy, które są mu znane lub go interesują. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. | P6S\_WG |
| 2 |  |  |
| Umiejętności | 3 | Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku | SA\_XV |
| 4 |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy. | P6S\_KK |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Semestr I |  |
| Do you believe in it? compound adjectives, modifiers; question formation; auxiliary verbs; the… the… +comparativesCall the doctor? illnesses and injuries; present perfect simple and continuousOlder and wiser? clothes and fashion; using adjectives as nouns, adjective orderThe truth about air travel; Vocabulary about air travel; narrative tenses, past perfect continuousIncredibly short stories; adverbs and adverbial phrases; the position of adverbs and adverbial phrases | 66666 |
| Semestr II |  |
| Eco-guilt; the environment, the weather; future perfect, future perfect continuousAre you a risk taker? expressions with take; zero and first conditionals, future time clausesThe survivors’ club; feelings; unreal conditionalsIt drives me mad; expressing feelings with verbs or -ed / -ing adjectives; structures after wishMusic and emotion; music; gerunds and infinitives | 66666 |
| Semestr III |  |
| Sleeping Beauty; sleep; used to, be used to, get used toDon’t argue! Verbs often confused; past modals: must, might/may should, can’t, couldn’t + have; etc. would ratherActors acting; the body; verbs of the sensesBeat the robbers… and the burglars; crime and punishment; the passive (all forms); it is said that…, he is thought to…, etc; have sth doneBreaking news; the media; reporting verbs | 66666 |
| Semestr IV |  |
| Truth and lies; advertising, business; clauses of contrast and purpose; whatever, whenever, etc.Megacities; word building: prefixes and suffixes; uncountable and plural nounsThe dark side of the moon; science; quantifiers: all, every, both, etc.The power of words; collocation: word pairs; articlesGet prepared! Revise and check for the exam! Revision | 66666 |
| Metody kształcenia | wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań audio i video aktywizacja („burza mózgów”, asocjogram, itp.) |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| egzaminkolokwium ustnekolokwium pisemnetest ewaluacyjny wiedzyprojekt, prezentacja, eseje | 1,3,5 |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-36 | Wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja | Egzamin, projekt, esej, kolokwium |
| 2 |  |  |  |
| 3 | 1-36 | Praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja | Projekt, esej, kolokwium, egzamin |
| 4 |  |  |  |
| 5 | 1-36 | Wykład problemowy, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja | Egzamin, projekt, esej, kolokwium |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Po pierwszym roku zaliczenie – na podstawie dostarczonych prac własnych, prezentacji na zajęciach, aktywności na zajęciach, odrabiania prac domowych oraz testów w trakcie oraz na koniec semestrów. Po roku drugim (na zakończenie nauki) – egzamin – test sprawdzający potwierdzający znajomość języka na poziomie B2. |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | Praca w ciągu semestru+test końcowy | Praca w ciągu semestru+test końcowy | Praca w ciągu semestru+test końcowy | Praca w ciągu semestru+test końcowy oraz egzamin na poziomie B2 |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. English File Intermediate Plus, Third edition, with Oxford Online Skills Program;
2. English File Upper Intermediate, Third Edition, with Oxford Online Skills Program;
3. English Language for Musicians, Elżbieta Lesiak Bielawska;
4. Practice Tests Plus (Volume 1 with keys) B2 First, Pearson;
5. Test in English, Phrasal Verbs by Daniel Blackman/ or similar material;
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Burkholder, Peter J., Donald Jay Grout and Claude V. Palisca. A History of Western Music. 8th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2010.
2. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 1: Gregorian Chant to Beethoven. 10th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.
3. Forney, Kristine, ed. The Norton Scores, Volume 2: Schubert to the Present... 10th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.
4. Forney, Kristine, and Joseph Machlis. The Enjoyment of Music.10th shorter Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.
5. Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2005.
6. Miller, Michael. The Complete Idiot’s Guide to Music Theory. 2nded. New York: Penguin Group, 2005.
7. materiały własne
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 8 |
| Przygotowanie się do zajęć | 45 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 10 |
| Konsultacje | 7 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 220 | Łączna liczba ECTS | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student zna język angielski na poziomie B2, pozwala mu to na płynne komunikowanie w środowisku angielskojęzycznym. Może również kontynuować naukę na studiach magisterskich, aby po 60 h nauki osiągnąć poziom B2+. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza  | Aktualizacja karty |