****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka prowadzenia chóru** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R.II,III; s. IV-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Ewa Barbara Rafałko** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych i chórów szkół muzycznych I stopnia * nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalnej w dziecięcym zespole chóralnym * poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania * kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej * nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu wg standardu |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W.2 |
| 2 | | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz dydaktyką przedmiotową, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W.3  D.1.W.5  D.1.W.6 |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U.5  D.1.U.7 |
| 4 | | | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U.1  D.1.U.3 |
| 5 | | | Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U.11 |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K.3  D.1.K.5  D.1.K.7 |
| 7 | | | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym, jak i szeroko pojętej animacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K.1  D.1.K.2  D.1.K.6  D.1.K.8 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr II**  1. sylwetka dyrygenta  2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego  3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym  4. podstawowe elementy techniki wokalnej i higiena głosu  5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  7  4  8  8 |
| **Semestr III**  6. umiejętność posługiwania się kamertonem  7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza)  8. zasady i elementy rozśpiewania  9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych  10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  5  8  7  7 |
| **Semestr IV**  11. kształtowanie brzmienia chóru  12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego  13. kształtowanie sylwetki chórzysty  14. dobór repertuaru  15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  6  6 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. analiza przypadków  3. praca w grupie  4. praca z tekstem i dyskusja  5. aktywizacja („burza mózgów”)  6. rozwiązywanie zadań artystycznych  7. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1.projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 1-7 | | | | |
| 2.realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 5, 6, 7 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 7, 9, 10, 14 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1, 4, 6, 7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1, 5, 6, 10, 15 | | | | | | 1, 2, 3, 6, 7 | | | | | | 1 | | | | | |
| 5 | | | | | | 1, 2, 3, 5, 10, 14 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 7 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości->50%) s. IV, V – kolokwium s. VI – egzamin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | | - | | 1,5 | | 1,5 | | | | 2 | | |
| Liczba godzin w sem. | | | - | | | | | | - | | | | - | | 30 | | 30 | | | | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | | - | | kolokwium | | kolokwium | | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998 2. Bok J., *Rozśpiewanie chóru*, PZChi O, Warszawa 3. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986 4. Bujak-Lechowicz J., *Emisja głosu w szkole podstawowej i gimnazjum,* w*: Nauczyciel w świecie współczesnym* red. nauk. Muchackiej B., Szymański M., Kraków : "Impuls", 2008. - s. 211-215. 5. Czudowski T., Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych, 6. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992 7. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985 8. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009 9. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995 10. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej*( 1934) N. 11. Jurewicz M., *Emisja głosu. Materiały dydaktyczne dla słuchaczy Studiów Podyplomowych dla Nauczycieli Przedmiotów Zawodowych,* Politechnika Warszawska, Warszawa 2009 12. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997 13. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, 14. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu* , Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990 15. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987 16. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej,* Warszawa 1972 17. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003 18. Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalnej, Kraków 2006 19. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi,* Dzierżoniów 1995 20. Lasocki J, *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*, 21. Lasocki J., *Chór* – poradnik dla dyrygentów, 22. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977 23. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009 24. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa 25. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972 26. Sołtysik W., *Kanony* 27. Stankowska, *Chór w szkole* 28. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, 29. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, 30. *Śpiewajmy razem* – podręcznik 31. *Śpiewanie ciałem, wolą i duszą. Wybór artykułów autorstwa prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt (lata 1994-2018)* 32. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003 33. Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997 34. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000 35. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, 36. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru* , Warszawa 1978   Według podstawy programowej Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986 2. Daigherty J. F., *Rethinking How Voices Work in Choral Ensamble* w: Sharon H., *On the Voice,* 2001 3. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995 4. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003 5. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu 6. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej,* Warszawa UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 90 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 15 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 15 | | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 150 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 5 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:   * kształcenia na studiach drugiego stopnia * pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkole muzycznych I stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 31.06.2019  01.10.2020  05.06.2022 | prof. dr hab. Wioletta Miłkowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  dr hab. Ewa Barbara Rafałko | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku. | | | | | | | | | | |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | Aktualizacja kart | | | | | | | | | | |