****

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka prowadzenia chóru** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R.II,III; s. IV-VI**  | Wymiar godzin:**90**  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Ewa Barbara Rafałko** |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych i chórów szkół muzycznych I stopnia
* nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalnej w dziecięcym zespole chóralnym
* poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania
* kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej
* nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/ |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Symbol efektu wg standardu |
| Wiedza |  1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych | D.1.W.2 |
|  2 |  Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz dydaktyką przedmiotową, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób | D.1.W.3D.1.W.5D.1.W.6 |
| Umiejętności |  3 | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | D.1.U.5D.1.U.7 |
|  4 | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku | D.1.U.1D.1.U.3 |
|  5 | Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi  | D.1.U.11 |
| Kompetencje społeczne  |  6 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | D.1.K.3D.1.K.5D.1.K.7 |
|  7 |  Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym, jak i szeroko pojętej animacji muzycznej | D.1.K.1D.1.K.2D.1.K.6D.1.K.8 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr II**1. sylwetka dyrygenta 2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego 3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym 4. podstawowe elementy techniki wokalnej i higiena głosu5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania | 37488 |
| **Semestr III**6. umiejętność posługiwania się kamertonem 7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza)8. zasady i elementy rozśpiewania 9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych 10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej  | 35877 |
| **Semestr IV**11. kształtowanie brzmienia chóru 12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego 13. kształtowanie sylwetki chórzysty 14. dobór repertuaru 15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji | 66666 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. praca w grupie 4. praca z tekstem i dyskusja5. aktywizacja („burza mózgów”) 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1.projekt, prezentacja | 1-7 |
| 2.realizacja zleconego zadania | 1, 2, 5, 6, 7 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 7, 9, 10, 14 | 1-7 | 1, 2 |
| 2 | 1-15 | 1, 4, 6, 7 | 1, 2 |
| 3 | 1-15 | 1-7 | 1 |
| 4 | 1, 5, 6, 10, 15 | 1, 2, 3, 6, 7 | 1 |
| 5 | 1, 2, 3, 5, 10, 14 | 1-7 | 1, 2 |
| 6 | 1-15 | 1-7 | 1, 2 |
| 7 | 1-15 | 1-7 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości->50%) s. IV, V – kolokwium s. VI – egzamin |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Liczba godzin w sem. | - | - | - | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998
2. Bok J., *Rozśpiewanie chóru*, PZChi O, Warszawa
3. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
4. Bujak-Lechowicz J., *Emisja głosu w szkole podstawowej i gimnazjum,* w*: Nauczyciel w świecie współczesnym* red. nauk. Muchackiej B., Szymański M., Kraków : "Impuls", 2008. - s. 211-215.
5. Czudowski T., Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,
6. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992
7. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
8. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009
9. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
10. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej*( 1934) N.
11. Jurewicz M., *Emisja głosu. Materiały dydaktyczne dla słuchaczy Studiów Podyplomowych dla Nauczycieli Przedmiotów Zawodowych,* Politechnika Warszawska, Warszawa 2009
12. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
13. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*,
14. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu* , Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
15. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987
16. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej,* Warszawa 1972
17. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
18. Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalnej, Kraków 2006
19. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi,* Dzierżoniów 1995
20. Lasocki J, *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*,
21. Lasocki J., *Chór* – poradnik dla dyrygentów,
22. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
23. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009
24. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa
25. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972
26. Sołtysik W., *Kanony*
27. Stankowska, *Chór w szkole*
28. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*,
29. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*,
30. *Śpiewajmy razem* – podręcznik
31. *Śpiewanie ciałem, wolą i duszą. Wybór artykułów autorstwa prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt (lata 1994-2018)*
32. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
33. Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997
34. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000
35. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*,
36. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru* , Warszawa 1978

Według podstawy programowej Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
2. Daigherty J. F., *Rethinking How Voices Work in Choral Ensamble* w: Sharon H., *On the Voice,* 2001
3. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
4. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
5. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu
6. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej,* Warszawa UMFC
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | 5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:* kształcenia na studiach drugiego stopnia
* pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkole muzycznych I stopnia i amatorskim ruchu muzycznym
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 31.06.201901.10.202005.06.2022 | prof. dr hab. Wioletta Miłkowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka dr hab. Ewa Barbara Rafałko | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych kartyDostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku. |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | Aktualizacja danych karty |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja kart |